

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ШАХТЕРСКА
МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ
ГОРОДСКОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

**Творческий арт-проект
городского учебно-методического
объединения учителей музыки**

**Музыкальное наследие
Донбасса**

г. Шахтерск, 2022



СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. Песенное искусство	4
Композиторы	5
Исполнители	23
Поэты-песенники	40
Барды	49
РАЗДЕЛ 2. Театральное искусство	62
РАЗДЕЛ 3. Государственные самодеятельные коллективы	76
РАЗДЕЛ 4. Музыкальные фестивали	84



Аннотация

к творческому арт-проекту «Музыкальное наследие Донбасса»

Автор проекта Кищенко Е.И., руководитель городского учебно-методического объединения учителей музыки.

Участники реализации проекта учителя музыки г. Шахтёрска и Шахтёрского района.

Члены творческой группа: Кищенко Е.И. (МБОУ «Шахтёрская гимназия»), Кримзюкова Е.С. (МБОУ «Шахтёрская СШ №18»), Каменева В.А. (МБОУ «Шахтёрская СШ №22»), Семенова Е.В. (МБОУ «Шахтёрская СШ №14»), Волова Ю.Н. (МБОУ «Шахтёрская СШ №2»).

Целью данного проекта является популяризация музыкального творчества деятелей Донбасса, просветительская работа в общеобразовательных учреждениях, приобщение молодежи к культурному наследию нашего региона.

Творческий арт-проект представляет собой сборник материалов из 4 разделов, включающих в себя: песенное искусство; театральное искусство; государственные песенные, танцевальные коллективы; международные фестивали, конкурсы. Теоретический материал дополнен ссылками на видеофрагменты концертов, выступлений, телевизионных интервью, репортажей и т.д.

Материалы проекта могут быть полезны учителям музыки, классным руководителям, а также учителям других предметов, использующих региональный компонент на уроках и во внеурочной деятельности.



РАЗДЕЛ 1.

ПЕСЕННОЕ ИСКУССТВО



КОМПОЗИТОРЫ



Прокофьев Сергей Сергеевич



Родился 23 апреля 1891 году в имении Сонцовка (ныне село Красное) недалеко от Донецка, где отец служил управляющим. В 1904 году Прокофьев поступил Петербургскую консерваторию; занимался композицией у Лядова А.К., а инструментовкой у Н.А. Римского-Корсакова.

В родных краях композитор прожил не долго. А после смерти отца в 1910 году и вовсе перестал сюда приезжать.

Окончил консерваторию в 1909 году как композитор, а после вновь поступил в нее уже по классу фортепиано. Если диплом композитора, по собственным словам Прокофьева, был «плохого качества» (отношения с педагогами у него не сложились), то окончание консерватории в 1914 году как пианиста оказалось блестящим- ему была присуждена премия Антона Рубинштейна и выдан диплом с отличием.

Еще учась в консерватории, Прокофьев написал свой первый фортепианный концерт, который с триумфом исполнил на выпускном экзамене. Всего у него пять концертов для фортепиано, два для скрипки и один для виолончели. В 1917г. Прокофьев написал первую симфонию, назвав ее «Классической».

<https://youtu.be/Q1WqKZ3arSc>

Вплоть до 1952 года, когда была создана последняя, Седьмая симфония, композитор постоянно обращался к этому жанру. Тем не менее основные жанры в его творчестве - опера и балет. Оперу «Магдалена» Прокофьев сочинил в 1911 году, а балет «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего» - 1915 г. Настоящей удачей явилась опера «Игрок» (1916г.) Ф.М. Достоевского.

С 1918 по 1933 год Прокофьев жил в Америке. За границей он успешно концертировал и писал музыку. В 1919 году появилась его знаменитая опера «Любовь к трем Апельсинам» по Гоцци, в 1925 году - балет «Стальной скок», в 1928 году- балет «Блудный сын». Вершины его балетного творчества – «Ромео и Джульетта» (1936 год).

<https://youtu.be/RRd8mDtBdw8>

В оперном жанре величайшими достижениями Прокофьева по праву считаются «Война и мир» (1943г.) по Толстому.

<https://youtu.be/QL7OdpWfMMg>

«Обучение в Монастыре» (1940 год) на сюжет «Дуэньи» Шеридана.

Выдающийся талант Прокофьева был высоко оценен как на Родине, так и за рубежом. В 1934 году композитора избрали членом Национальной академии «Санта Чечилия» в Риме, в 1946 г.- почетным членом пражской «Умелецкой беседы», в 1947 году- членом Шведской королевской музыкальной академии.



Он неоднократно был лауреатом Государственной премии СССР, а посмертно (1957г.) Прокофьеву была присуждена Ленинская премия.

Умер Сергей Сергеевич в один день со Сталиным – 5 марта 1953 года.

У входа в Донецкую филармонию установлена мемориальная плита с барельефом Прокофьева. В его родном селе работает музей. А в 2012 году имя великого композитора было присвоено Донецкому аэропорту.

13 интересных фактов о Сергее Прокофьеве

1. Музыкальные способности у Прокофьева проявились еще в 5-летнем возрасте. Среди его наставников был ряд профессиональных композиторов, в числе которых и Римский-Корсаков.
2. В 10 лет Сергей сочинил уже 2 оперы и одну пьесу.
3. Интересен факт, что на создание оперы «Война и мир» у Прокофьева ушло около 11 лет. Стоит отметить, что сам роман был написан Толстым за 6 лет.
4. За свою жизнь Прокофьев сочинил 8 балетов (см. интересные факты о балете), 8 симфоний, 9 концертов для сольного инструмента, 9 фортепианных сонат, а также музыку для некоторых спектаклей и фильмов.
5. Прокофьев являлся достаточно сильным шахматистом и уделял много времени этой игре. Он даже хотел перенести шахматы с квадратной доски на 6-угольную.
6. Композитор утверждал, что во время разыгрывания шахматной партии, возникающие в голове логические цепочки помогали ему сочинять новые мелодии.
7. Знаете ли вы, что творчеством Прокофьева восхищался Маяковский?
8. Сергей Сергеевич писал во всех жанрах известных на то время.
9. Первое его выступление в Париже закончилось полным провалом. Публика назвала его произведения «стальным трансом».
10. Всегда оставаясь ярким патриотом своей родины, Прокофьев говорил, что «воздух чужбины» негативно сказывается на его таланте.
11. Кроме взрослых произведений, в репертуаре Сергея Прокофьева были и детские. Первое из них под названием «Петя и волк», композитор представил в 1935 г.
12. Поскольку Прокофьев умер в один день со Сталиным, его похороны остались незамеченными для большинства советских граждан. Все были сосредоточены исключительно на смерти Вождя народов.
13. В 1957 г. Сергею Прокофьеву была посмертно присуждена Ленинская премия за 7-ю симфонию.

Евгений Григорьевич Мартынов



Родился 22 марта 1948 года в г.Камышине Волгоградской области. Детство и юность композитора прошли в Донбассе, высшее музыкальное образование он получил в Киевской консерватории им. П.И. Чайковского и Донецком музыкально-педагогическом институте (ныне-консерватория им. С.С. Прокофьева). С 1973 года композитор жил в Москве и работал сначала в Государственном концертном объединении «Росконцерт», а

Е.Г.Мартынов

затем в издательствах «Молодая гвардия» и

«Правда». За годы своей композиторской и исполнительской деятельности Мартынов Е.Г. был удостоен многих лауреатских званий и почётных дипломов, - в частности на Всесоюзном конкурсе исполнителей советской песни в Минске (1973г.), Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Берлине (1974 г.), международном конкурсе исполнителей эстрадной песни «Золотой Орфей» в Болгарии (1976 г.) и т.д.

С Евгением Мартыновым охотно сотрудничали ведущие поэты-песенники и даже «классики» советской поэзии: Р. Рождественский, А. Вознесенский, И. Резник и другие. Однако самым вдохновенным и плодотворным оказался творческий альянс с Андреем Дементьевым, принеший любителям эстрады целый ряд незабываемых песенных откровений.



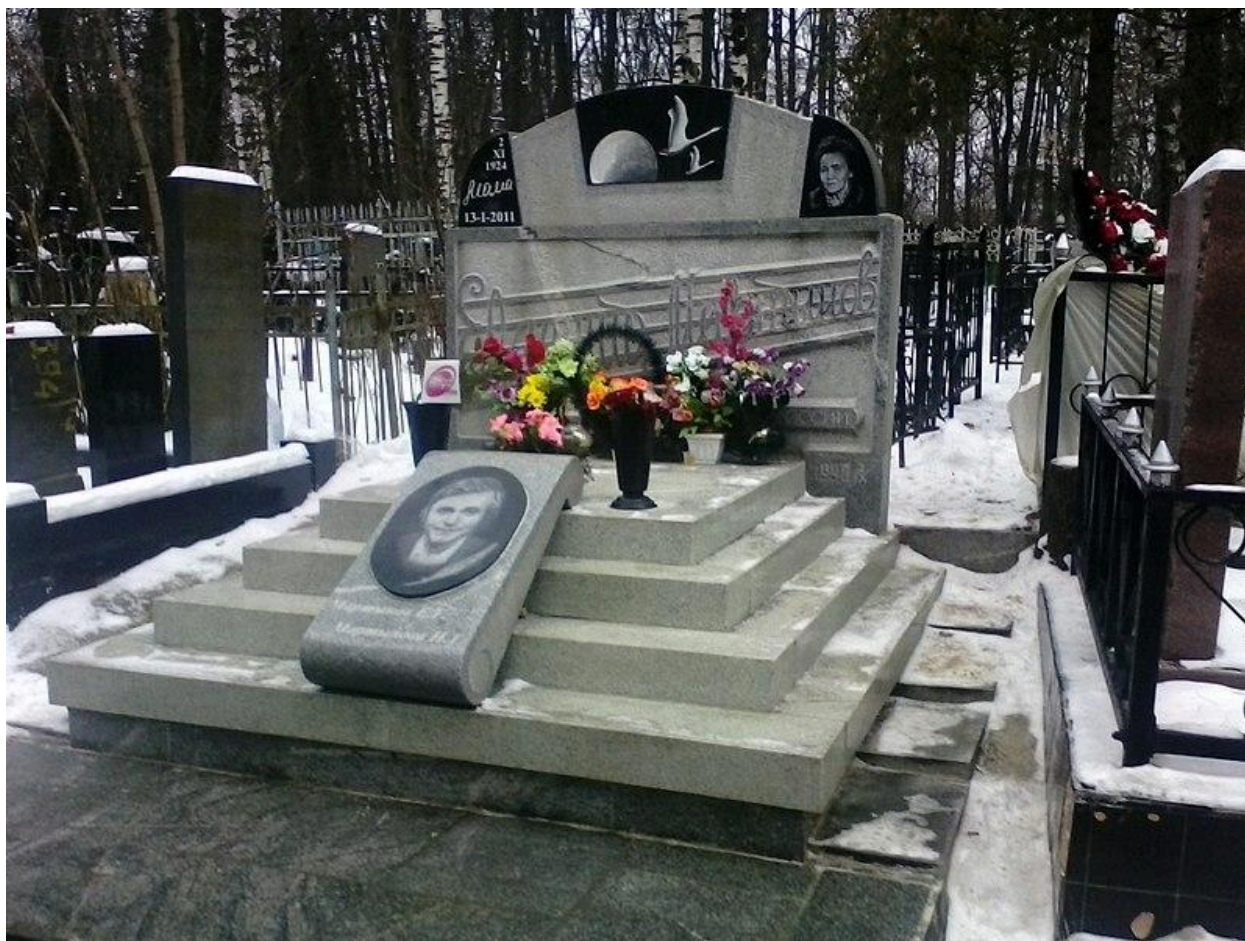
В телепередаче «Донеччина мистецька» можно узнать ещё больше интересных фактов из творческой жизни Евгения Мартынова. Для этого нужно перейти по ссылке:

Эпизод телепередачи

<https://www.youtube.com/watch?v=P2CaixmkNBw&t=877s>

Артист много и с успехом гастролировал по стране и за рубежом. С концертными выступлениями и в составе творческих делегаций он побывал во многих странах мира: США, Канаде, Мексике, Бразилии, Аргентине, Италии, Германии, Испании, Бельгии, Финляндии, Индии, Швеции, во всех бывших социалистических странах.

До 1990 года, ставшего для него последним, Е.Г. Мартынов входил в число самых популярных и любимых в народе авторов и исполнителей.



Могила Евгения Мартынова на Кунцевском кладбище Москвы

Жизнь артиста оборвалась 3 сентября 1990 года. Ему было 42.... «Я тебе весь мир подарю» - так называется прекрасная песня композитора и так можно озаглавить всё его творчество. Ибо Евгений Мартынов действительно подарил своим почитателям необъятный мир Красоты, Полёта, Весны и Любви, навсегда оставшись в нашей памяти символом света, верности и вдохновения.

Владимир Григорьевич Захаров

Донбасс во все времена был связан с Россией тысячами невидимых нитей, считался кузницей кадров для страны. И не только партийных и государственных деятелей, полководцев, крупных хозяйственных руководителей, но и выдающихся деятелей культуры и искусства.

Одним из списка выдающихся деятелей культуры Донбасса безусловна можно назвать композитора Владимира Григорьевича Захарова.



Родился 5 (18 — по новому стилю) октября 1901 года, как просто записано в официальных справочниках, — при руднике на Богодуховой балке Таганрогского области Области Войска Донского. Документальным подтверждением этого является метрическая запись о его рождении, хранящаяся в Государственном архиве Донецкой Народной Республики в фонде Успенской православной церкви при Богодуховой балке Донской консистории.



Метрическая запись за № 295

Метрическая запись за № 295 гласит, что 5 октября (по старому стилю) рожден, а 21 числа того же месяца крещен мальчик, который был наречен именем Владимир.

В официальной биографии будущего композитора сказано, что его отец был горным штейгером на руднике. В «метрике» об этом ничего не указано, но названы имена

и фамилии крестных Владимира Захарова. Ими были – Екатеринославской губернии, города Бахмута крестьянин Алексей Иванович Зинченко и Харьковской губернии, города Изюма мещанка Дмитрия Федотовича Пушкарева жена Таисия Васильевна.

Опираясь на официальную биографию Владимира Захарова, можно рассказать о его первых шагах в музыке. Известно, что в 1912 году семья будущего известного композитора переехала из наших мест в уездный город Таганрог. Почему это случилось и чем там занимались родители – неизвестно.

А у юного Володи обнаружился талант к музыке. Он учился в мужской гимназии, где когда-то набирался знаний великий Антон Чехов, а затем началось параллельное обучение Захарова в музыкальной школе Валериана Молла.

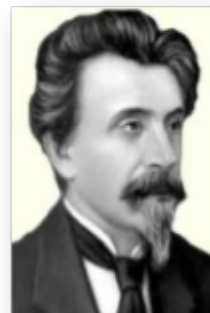


Гимназия имени
А. П. Чехова

«В первых классах гимназии в обязательном порядке проходили хоровое пение, — вспоминал композитор. — Пел я не так уж и плохо, но нот не понимал, и преподаватель пения буквально мучился со мной, называл меня тупицей». Однако дирижер местного симфонического оркестра Валериан Гаэтанович Молла увидел в мальчике задатки музыканта и начал бесплатно обучать его игре на фортепиано, знакомил с теорией музыки, гармонией. А вторым человеком, который оказал большое влияние для определения пути в музыке уже юноше, стал великий композитор Сергей Васильевич Рахманинов, побывавший в Таганроге проездом. Молла представил ему Захарова, и тот сыграл перед выдающимся музыкантом его прелюдию. «Рахманинов, — рассказывал потом известный композитор и хоровой дирижер, — посоветовал поступить в консерваторию. «Нужно серьезно овладеть музыкальной культурой, как следует изучить теорию и композицию», — напутствовал он. Я понял, что без этого нечего даже мечтать о каких-либо свершениях или достижениях в избранной профессии, поехал учиться в Донскую консерваторию к профессору Николаю Захаровичу Хейфецу. Это были незабываемые годы. Передо мной открылись новые широкие горизонты музыкального творчества», — вспоминал через многие годы Владимир Григорьевич.

Донскую консерваторию в Ростове-на-Дону по классу он закончил в 1927 году. Дальше началась профессиональная музыкальная деятельность Захарова. Сначала он работал на Московском радио. Но главной в его жизни стала другая культурная организация.

С 1931 года началась и продолжалась всю его жизнь деятельность с Государственным академическим орденом Трудового Красного Знамени и Дружбы народов Русским народным хором имени Митрофана Ефимовича Пятницкого, где Захаров был много лет музыкальным руководителем и композитором. Именно здесь самым ярким образом раскрылся его талант мастера песенного искусства.



М.Е.Пятницкий

«Он писал крупные оркестровые сочинения, фортепианные пьесы, романсы. Но с наибольшей силой дар самобытного художника проявился в песнях,



каждая из которых — жемчужина в золотом фонде советской музыкальной культуры. Захаров был непревзойдённым знатоком народной многоголосой песни и умело сочетал в ней лучшие традиции хорового искусства с современным пониманием его.

В год он писал две-три песни, лишь иногда больше. Но всегда писал легко, заразительно, как правило, несколько вариантов. Бывали случаи, когда песня «не шла» и исполнение ее оставляло желать лучше.

Тогда она безжалостно возвращалась на письменный стол для доработки, а в иных случаях и в ящик стола — «для архива».

Его песня «Ой, туманы , мои» <https://www.youtube.com/watch?v=qxdsOrJGhoo> стала своего рода гимном всего советского партизанского движения во время Великой Отечественной войны. А были еще и «И кто его знает» (ссылка на песню) -

https://www.youtube.com/watch?v=0Uxfr8wpC7Q&feature=emb_logo,

«Песня о России», «Шел со службы пограничник» (ссылка на песню) - <https://www.youtube.com/watch?v=mvoJfFrZfIg> ,

«Русская красавица» (ссылка на песню) - <https://www.youtube.com/watch?v=WydUzJZoKfc>

«Дайте в руки мне гармонию» (ссылка на песню) -

https://www.youtube.com/watch?v=azG1fmuSxts&feature=emb_logo,

«Зелеными просторами» и многие, многие другие, в т.ч. и народные песни в «захаровской» обработке, в которой он сохранил самобытность этих фольклорных произведений.



Скончался Владимир Григорьевич Захаров 13 июля 1956 года (в текущем году исполнилось 60 лет со дня его смерти) и на памятнике, установленном на его могиле, на Новодевичьем кладбище в Москве, высечены следующие слова, характеризующие кредо жизни композитора и хорового дирижера: «Я любил свой народ, я служил ему».

В молодой Донецкой Народной Республике Владимира Григорьевича Захарова не забыли. Его биографические данные были включены в содержание, изданного в 2016 году Министерством культуры ДНР, красочного фотоальбома «Земляки», в котором собрана информация о выдающихся уроженцев Донбасса.

А песни Захарова продолжают жить в народе.

Сергей Алексеевич Мамонов



Сергей Алексеевич Мамонов — известный композитор, педагог, музыкально-общественный деятель. Член Союза композиторов СССР и Национального Союза композиторов с 1975 года. Лауреат Республиканской комсомольской премии имени Н.Островского (1982). Лауреат Республиканского конкурса на лучшую песню к 50-летию Стахановского движения (1985) и областного конкурса песни, посвященной городу Донецк. Заслуженный деятель искусств Украины (1986).

Сергей Мамонов родился 5 апреля 1949 года в Запорожье. Окончил Московскую военно-музыкальную школу (класс тромбона, 1961—1968), Харьковский институт искусств имени И.П. Котляревского (с отличием, класс композиции профессора В.Т.Борисова, 1969—1974).

Сергей Алексеевич Мамонов – ответственный секретарь (1974—1978), председатель правления Донецкой организации НСКУ (1983), член президиума (1984—1989), секретарь правления НСКУ (1989). Преподаватель (1975), старший преподаватель (1978), доцент (1989), и.о. профессора (1993), профессор (1994) кафедры композиции и современных музыкальных технологий Донецкой государственной музыкальной академии им.С.С.Прокофьева.

Значительную часть репертуара составляют камерно-инструментальные, камерно-вокальные произведения и песни.

Основные произведения

Вокально-симфонические:

<https://muzebra.net/song/сергей+мамонов>

Поэма «Красный вестник» для баритона, смешанного хора и ЭСО (сл. Б.Ластовенко, 1980);

Сюита «Цвет моей Отчизны» для солистов, женского вок. ансамбля и ЭСО (сл. Р.Братуня, 1981);

Ода «Твои освободители, Донбасс» для смешанного детско-хорового и симфонического оркестра (сл. А.Кравченко, 1984) и др.

Оркестровые:

Симфониетта (1974);

Концертино для фортепиано с оркестром (1974, 1981)



Концерт-дивертисмент для камерного оркестра (1980) и др.

Камерно-инструментальные:

Квартет для струнных (1972);

Прелюдии и пьесы для фортепиано, бандуры, скрипки и фортепиано, виолончели и фортепиано.

Камерно-вокальные:

Фантазия на тему русской народной песни «А уже весна» для ансамбля бандуристок (1998);

Оркестрово-хоровые гимны, в том числе: Донецкого Национального университета, Донецкого государственного университета управления, Донбасской государственной академии строительства и архитектуры, Союза «За единство, согласие и возрождение», Донецкой государственной музыкальной академии им. С.С.Прокофьева (1999—2003) .

Музыка к хореографическим постановкам.

Обработки народных песен.

Юрий Андреевич Весняк



Родился 27 марта 1957 г. в г.Амвросиевка Донецкой области на Украине. Большую роль его жизни сыграла бабушка Кравченко Александра Яковлевна. Она очень хотела, чтобы ее дети и внуки научились играть на баяне и гитаре. Мечты её воплотились в жизни. Музыкой начал заниматься поздно. И только благодаря бабушке, в 12 лет стал обучаться игре на баяне и четырехструнной домре в музыкальной студии ДК им.Кирова г.Амвросиевка. После 1 года учебы, зачисляются во 2 класс баяна ДМШ. В 1973г., получив переводное свидетельство за 4 класс, уехал поступать в Артемовское педагогическое училище на музыкальное отделение.

В 1977г., окончив Артемовское педагогическое училище с отличием, поступил в Таганрогский государственный педагогический институт на музыкально-педагогический факультет. А в мае 1979г. перевожусь на 3 курс факультета народных инструментов Ростовского государственного музыкально-педагогического института.

Ю. Весняк дважды окончил Ростовский музыкально-педагогический институт - в 1982 году по классу баяна и четырьмя годами позднее по классу композиции. Дипломное сочинение Юрия - Симфония в трех частях - было исполнено Ростовским академическим симфоническим оркестром под управлением народного артиста России С. Когана и получило высокую оценку специалистов.

На протяжении 80-90-х годов композиторское дарование Ю. Весняка ярко проявилось в различных жанрах. Неизменным успехом у самой строгой, взыскательной аудитории - детей и юношества — пользуется его музыка к спектаклям Ростовского театра кукол: «Карлсон», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Новогодние приключения Бабы-Яги», «Кто моя мама», «Приключения кота Леопольда», «Гусенок» и другим.

Фортепианные пьесы Ю. Весняка создавались в течение более чем двух десятилетий, оставаясь известными сравнительно узкому кругу профессионалов и любителей музыки. По признанию автора, он долгое время был убежден в том, что «эти миниатюры заключают в себе слишком личные размышления и переживания, которые вряд ли смогут по-настоящему



взволновать слушателей. Однако позднее искренняя, реакция публики на концертные исполнения отдельных пьес наглядно показала всю ошибочность моего убеждения».

Впрочем, «погруженность в себя» для Юрия Весняка совсем не равнозначна удаленности от слушателя. Напротив, музыка доступна самой широкой аудитории. Секрет подобной «общительности» заключается в убежденном следовании автором классическим традициям.

В 2001г. (27 марта) состоялся Авторский концерт из произведений, написанных в 80-90гг. для фортепиано: в него вошли пьесы из альбома «Капли на стекле», «Сонатина Весенняя» (ля-минор) в трех частях и пьеса Благодарение. Концерт состоялся в Малом зале Ростовской государственной областной филармонии.

А об эмоциональности музыки Ю. Весняка, ее приверженности щедрому, бьющему через край мелодизму и говорить не приходится! Наш современник умеет хранить верность заветам великих мастеров, не поступаясь своей самобытностью, и в том, что это совмещение вполне удается Ю.А. Весняку, можно усматривать обнадеживающую примету - залог новых творческих достижений донского композитора!

Источник: http://musicteachers.at.ua/publ/vesnjak_jurij_andreevich/1-1-0-253

Автобиография Весняка Ю. А. <https://vesnyak.ucoz.ru/index/0-5>

Интервью с Весняком Ю. А. <https://rostov.aif.ru/culture/art/125277>

Произведения Весняка Ю.А. <https://stand.hitplayer.ru/?s=юрий%20весняк>

Хохлов Михаил Николаевич



Михаил Николаевич Хохлов – заслуженный работник культуры ДНР, композитор, автор Государственного гимна ДНР, гимна города Горловки. Широко известен произведениями гражданско-патриотической тематики. Является создателем музыкально-звуковых образов спектаклей для взрослой и детской аудитории. Родился 31 июля.

Окончил Хмельницкое музыкальное училище по специальности «Дирижер хора».

В Донецком национальном академическом музыкально-драматическом театре работает с 2008 года.

Автор музыки и музыкального оформления к спектаклям:

«Принцессы и горошины»

«Кот в сапогах»

«Выходили бабки замуж»

«От чистого сердца!»

«Чисто женские игры»

«Фредерик, или Бульвар Преступления»

«Морозко»

«Летучий корабль»

«Не все коту масленица»

«Осторожно: двери закрываются!»

«Новые «друзья» Кронки»

«Чиполлино и его друзья»

«Снежная королева»

«Винни-Пух»

«Даль памяти»

«Наливные яблоки»

Награды:



Благодарность Донецкого городского головы

Медаль «За трудовую доблесть» (2017 г.)

Орден Республики (2018 г.)

Грамота Донецкого государственного академического музыкально-драматического театра имени М.М. Бровуна (2019 г.)

Звание «Заслуженный работник культуры ДНР» (2019 г.)

В 2020 г. имя Михаила Хохлова было занесено в Книгу Почета города Горловка.

Благодарность Председателя Правительства ДНР (2020 г.)

Благодарственная Грамота Межрегиональной общественной организации патриотической деятельности «Бессмертный полк Победы» (г. Санкт-Петербург, 2021 г.)

Специальный приз жюри Международного фестиваля-конкурса национальной патриотической песни «Красная гвоздика» имени И.Д. Кобзона (г. Керчь, 2021 г.)

Михаил Николаевич является автор Гимна ДНР, гимнов городов Горловка и Иловайск.

Источник: https://www.muzdrama.ru/composition_theater/mihail-hohlov

Интервью с Михаилом Николаевичем: <https://www.donetsk.kp.ru/daily/26873.5/3916070/>
<https://www.youtube.com/watch?v=MuCER-9oABM>

Произведения Хохлова М. Н.

https://www.youtube.com/channel/UCAk-LRi_WN48DcP0K_drSlw

Путилова Эльмира Ивановна



Путилова Эльмира Ивановна родилась 31 марта 1962 года в городе Кировское, Донецкой области.

Родители: мать - Иванова Лидия Матвеевна; Отец - Иванов Иван Семенович - донской казак. Эльмира Ивановна начала писать стихи с раннего детства. Училась в музыкальной школе №3 города Донецка по классу скрипки. Как говорит сама о себе в интервью: «Много стихов было написано и забыто, много было потеряно». На вопрос о последующей учебе ответила: «Консерваторий я не заканчивала, песня рождается в сердце и только потом в голове и на бумаге».

Композитор, автор слов, прекрасная творческая женщина и сейчас живет в Донецке. Мы с вами можем прикоснуться к ее творчеству, послушать и прочувствовать его.

Путилова - композитор и автор слов прекрасных детских песен, является членом Творческого Объединения Композиторов. Ее песни, написанные для детей, часто занимают на конкурсах призовые места и получают Гран- При (Лиза Перминова «Чарли»).

https://vk.com/video-192564755_456239018 - «Ромашка Белая» исп. Михеева Виктория

https://vk.com/video214118974_456239047 - « Журавушка» исп. анс. «Облепиха»

<https://youtu.be/tLrkaRx9tYw> - «Девочка Россия» - Мария Мельникова

https://youtu.be/YaCni_7GZCU -« Платки России»- анс. Облепиха.

Песня «Святые купола святой России», по словам в автора, была написана в течение получаса, а вдохновением послужила поездка в г. Краснодар, где величие храмов и золотой блеск куполов напомнили русских богатырей на страже границ Родины. По словам Э. Путиловой: «Эта песня как никогда сейчас актуальна, и мне хотелось бы, чтобы она смогла что- то изменить в нас. Мир на краю... Людям нужно стать сильнее духом, быть более мудрыми... мы должны подумать о наших детях и внуках. Мира вашему дому, мира в ваших сердцах, мира вам над головой...»

https://vk.com/video-192564755_456239019 - «Святые купола России».

Эльмира Ивановна начала писать «взрослые» песни в 2014 году. Переживание о детях и внуках мы можем услышать в песне:

https://vk.com/video-192564755_456239017 - « Дети мои, птицы».

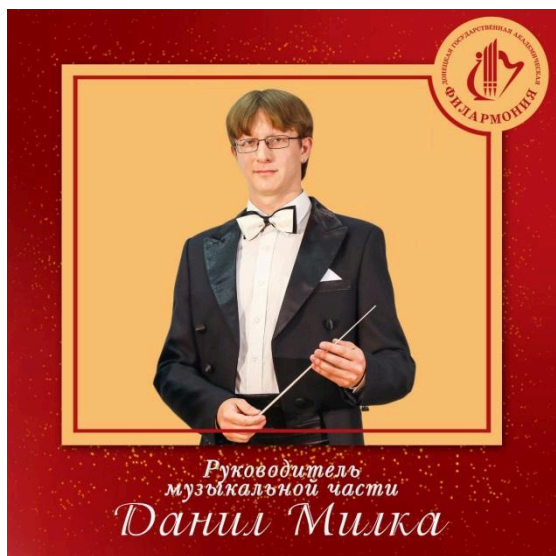
Даже во время войны композитор продолжает писать песни для детей. Выехав в Симферополь, она сотрудничает с ансамблем «Непоседы».

<https://youtu.be/j8Dh6I11rkI> - «Это мой мир»- анс. «Непоседы»

Сейчас композитор и поэтесса признается, что дочь пошла по ее стопам. Получила профессию дирижера – концертмейстера. Когда проходила практику в Доме Культуры города Донецка, Эльмира Ивановна сочинила «Новогодний мюзикл» и помогла дочери с постановкой. У композитора очень много творческих планов: поставить мюзикл на основе сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка», издать сборник песен о России и т.д. Эльмира Ивановна не раз становилась обладателем Гран-При. Один из ярких примеров - это Гран - При во Всероссийском конкурсе «Мы Россияне!» за песню «Корни мои » в 2021 году.

<https://youtu.be/Bi8pp0faxYM> - «Корни мои» исп. Елизавета Перминова. Слушая песни автора, думаешь: «Я песчинка пред ней... » общаясь, понимаешь - земная, простая и творческая женщина.

Данил Милка



Данил Евгеньевич Милка родился 16.11.1985 в городе Донецке – композитор, дирижер, бас-гитарист, гитарист. Занятия музыкой под руководством опытных педагогов начались с раннего детства.

Закончил музыкальную школу №1 имени Н.Леонтовича (1998), музыкальное отделение Донецкого технического колледжа по классу фортепиано (2002), Донецкую Государственную академию имени С.С.Прокофьева по специализации «Композиция» (2007) и по специализации «Музыкальное искусство эстрады /бас-гитара/» (2007). С 2007 года является ассистентом-стажером кафедры «Композиции и

современных технологий» ДГМА им.С.С.Прокофьева.

По совместительству работает солистом джаз-септета Донецкой областной филармонии. С 2003 года выступает в составе группы «Стороны Света».

Лауреат областного конкурса «Новые имена» (1999). Международных конкурсов «Маэстро» г.Симферополь (2000) и «Я – композитор» г.Санкт-Петербург (2002).

Лауреат областной программы «Одаренные дети» (2000).

Автор двух симфоний, камерно-инструментальных сочинений, песен.

Хобби: Горный туризм.

Перевоплощается в разные образы (дирижер бабушка)

https://vk.com/video466317270_456239128

Любимые академические композиторы: П.Чайковский, В.А.Моцарт, И.С.Бах, С.Рахманинов, К.Дебюсси и др.

Любимые группы: Beatles, Rolling Stones, Silly Wizard, Cocteau Twins, Red Hot Chili Peppers, Аквариум .

Любимые певцы: П.Гэбриэл, Р.Орбисон, Дж.Харрисон, П.Маккартни, П.Саймон, Арт Гарфункель .

Любимые певицы: Кэйт Буш, Мэри Хопкин, Сьюзан Вега .

Первую программу «Легенды русского рока» Данил Милка представил в ноябре 2017 года. И любовь слушателей к ней, кажется, всё это время только набирала обороты. И вот, спустя четыре года, в августе, появилась долгожданная афиша «Легенды русского рока – 2». Заветные билеты в руках спустя полчаса, а дальше... томительное ожидание октября.

<https://www.youtube.com/watch?v=n38WjzYYOL8>

https://vk.com/video5844315_456239091

Александр Николаевич Рудянский



Одним из ведущих композиторов Донецкой организации Союза композиторов является Александр Николаевич Рудянский. Необычайно широк жанровый диапазон его творчества. Перу композитора принадлежит музыка к балетным спектаклям, сочинения для хора, симфонического оркестра, камерно-вокальные и камерно-инструментальные произведения. Большое внимание А.Н. Рудянский уделяет жанру массовой песни, а также музыке к театральным постановкам.

Наиболее важными моментами, определяющими творческую индивидуальность А.Н. Рудянского, являются опозитизация повседневности в сфере содержания, обновление традиционных формул в области языка. Каждое из произведений композитора превращается в значительное событие музыкальной жизни Донбасса по существу благодаря им.

Александр Николаевич Рудянский родился в Свердловске в 1935 году. Способствовало становлению таланта композитора, окончательная шлифовка которого произошла в стенах Московского музыкально-педагогического института им. Гнесиных под руководством выдающегося советского композитора Арама Ильича Хачатуряна, обучение в военно-музыкальной школе. С 1963 г. по 1973 г. А.Н. Рудянский жил и работал в Алма-Ате. Сочинение музыки, преподавательская деятельность, изучение казахского фольклора необычайно расширили художественный кругозор композитора, сформировали его творческую индивидуальность. В опере «Данко» по повести М. Горького «Старуха Изергиль», балете «Пике в бессмертие», оперетте «Край тюльпанов» (во второй редакции – «Тополек мой в красной косынке»), А.Н. Рудянский заявил о себе как композитор яркого романтического дарования, тяготеющий и к современной, и к исторической тематике.

Обогатило музыкальный язык А.Н. Рудянского приобщение к казахскому фольклору, постижение его глубинных закономерностей. Это также принесло в его композиторскую технику оригинальные черты. Ладово-интонационные особенности казахской народной песни, культура народного инструментального исполнительства повлияли на замысел кантаты «Акыны славят Ленина», симфонической сюите «Казахские эскизы», «Увертюры на казахские темы», «Героической поэмы», «Кюй-каприччио».

<https://youtu.be/WkEfEvSYbCU>

На постоянное место жительства в Донецк Александр Николаевич Рудянский переезжает в 1977 году. Новый этап в творческой биографии композитора начинается с этого момента. Атмосфера жизни большого трудового города, заботы и чаяния его жителей, героическое прошлое донецкой земли и ее славное настоящее становятся ведущими темами творчества А.Н. Рудянского. Композитор создает балет «Покорение огня», посвященный труду металлургов, симфоническую поэму «Донбасс». Большой популярностью пользуются песни А.Н. Рудянского «Поет шахтёрская душа» (слова В. Шутова), «Песня о Донецке» (слова С. Жуковского), «На бульваре Пушкина» (слова В. Шутова) и другие.

А.Н. Рудянский занимался активной общественной и педагогической деятельностью.



Среди созданного А.Н. Рудянским в последние годы значительного числа произведений, особое место принадлежит концертному жанру. Фортепианный концерт, а также Коцертино для виолончели с оркестром являются несомненными творческими удачами композитора.

<https://youtu.be/FMgjV9xKonU>

Впервые симфоническая поэма «Донбасс» была исполнена в 1987 году симфоническим оркестром Донецкой областной филармонии под управлением заслуженного артиста УССР В.М. Куржева и хора Донецкого государственного музыкально-педагогического института имени С.С. Прокофьева под управлением заслуженного деятеля искусств УССР, профессора П.Д. Горохова. С тех пор произведение прочно вошло в репертуар обоих коллективов и неоднократно исполнялось в городе и области.

Умер композитор 23 мая 2021 года в городе Донецке. Фильм-интервью вы можете посмотреть перейдя по ссылке

<https://youtu.be/aemYLdU2lGc>



ИСПОЛНИТЕЛИ



Иосиф Кобзон (Певец)



Родился 11 сентября 1937 года в г. Часов Яр, Донецкой области. Захватывающий голос этого уроженца Донецкой области многим знаком с детства. Известный исполнитель, шоумен, депутат российской Госдумы, член правления Федерации еврейских общин России, член президиума общественной организации «Лига здоровья нации» считает своей родиной Донецкую землю. .

Иосиф Давыдович Кобзон родился 11 сентября 1937 года в городе Часов Яр Сталинской области (сегодня – Донецкая область). Впервые к песенному творчеству он прикоснулся в школьной самодеятельности, и успешно – стал победителем областных и республиканских олимпиад.

В 1958 году Иосиф поступил в Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных на вокальный факультет, учебу в котором он совмещал с работой вокалиста в цирке. В 1962 году началась сольная гастрольная жизнь артиста - вышла первая пластинка песен Островского и Пахмутовой в его исполнении, Кобзон стал участником «Новогодних огоньков». К нему пришла популярность.

В 1960-х годах сформировалась исполнительская манера Кобзона – умение сочетать технику бельканто с непринуждённой интонацией, вниманием к слову и поэтической строке. Он участвовал и становился лауреатом многих международных конкурсов, в 1973 году был удостоен почетного звания «Заслуженный артист РСФСР» и премии Ленинского комсомола, а в 1987 году – высшего артистического звания «Народный артист СССР».

Репертуар Кобзона всегда отличался многожанровостью – от героики до русской народной песни и романса. Особенно были близки певцу произведения сильные, эмоциональные, посвященные памяти поколений и патриотизму. В своем творчестве Кобзон охватил практически все лучшие советские и русские песни, созданные Дунаевским, Тухмановым, Шаинским и другими знаменитыми композиторами.

Иосиф Давыдович часто выезжал с концертами на комсомольские стройки, к труженикам села, активно занимался шефской работой в частях Советской Армии, выступал в «горячих точках» и перед воинами-интернационалистами в Афганистане, за что был награжден афганскими медалями и орденом Дружбы народов. Он неоднократно объехал с гастрольями практически все страны мира.



Помимо концертной деятельности, Кобзон в 1984 году создал эстрадный факультет в Государственном музыкально-педагогическом институте, где преподавал эстрадный вокал. Среди его учеников – И.Отиева, В.Легкоступова, М.Хлебникова, Валерия. В 1996 году Кобзону за общественную деятельность в области культуры и искусства присвоено звание академика гуманитарных наук.

В 2012 году Иосиф Кобзон официально закончил свою концертную деятельность, но продолжал участвовать в различных благотворительных акциях и концертах.

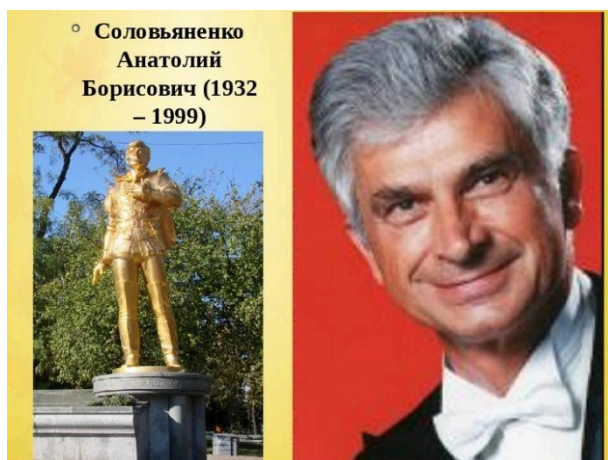
Он был известным политическим и общественным деятелем – депутатом Государственной Думы РФ, первым заместителем председателя комитета по культуре, членом правления Федерации еврейских общин России, членом президиума общероссийской общественной организации «Лига здоровья нации», Президентом землячества донбассовцев города Москвы, почётным гражданином более чем 30 городов и регионов России.

Герой Труда Российской Федерации, Герой Донецкой Народной Республики он награждён многими орденами и медалями, как России, так и других государств.

Последние 15 лет жизни Кобзон боролся с тяжелой болезнью, но до последних дней продолжал заниматься общественной и творческой деятельностью.

Иосиф Давыдович Кобзон скончался 30 августа 2018 года в Москве на 81-м году жизни. Похоронен с воинскими почестями в иудейской части Востряковского кладбища столицы.

АНАТОЛИЙ СОЛОВЬЯНЕНКО



◦ Соловьяненко
Анатолий
Борисович (1932
– 1999)

Анатолий Борисович

Соловьяненко родился 25 сентября 1932 года в Сталино (ныне Донецк). Будущий знаменитый оперный певец в юности считал пение не более чем хобби. Он закончил политехнический университет и работал преподавателем начертательной геометрии, когда неожиданно для себя произвел фурор на киевском смотре талантов.

Он настолько профессионально исполнял оперные арии, что был приглашен на работу в Государственный академический театр оперы и

балета имени Т.Г.Шевченко в качестве стажера. Его победа в конкурсе молодых вокалистов за право стажироваться в Ла Скала уже никого не удивила.

В Ла Скала его наставником стал маэстро Барра. Под его чутким руководством в течение трех лет Соловьяненко раскрывал свой талант, оттачивал мастерство. Благодаря маэстро, украинский певец совершенствовал культуру исполнения, развивал вкус, раскрывал яркость и своеобразие голоса, который все более и более кристаллизовался как лирический тенор.

Соловьяненко был первым русским тенором, которого пригласили петь в Метрополитен Опера - лучшем оперном театре США. В течении года он участвовал в 12 спектаклях.

Тем более удивительным был его успех, что консерваторское образование Соловьяненко получил уже будучи народным артистом СССР.

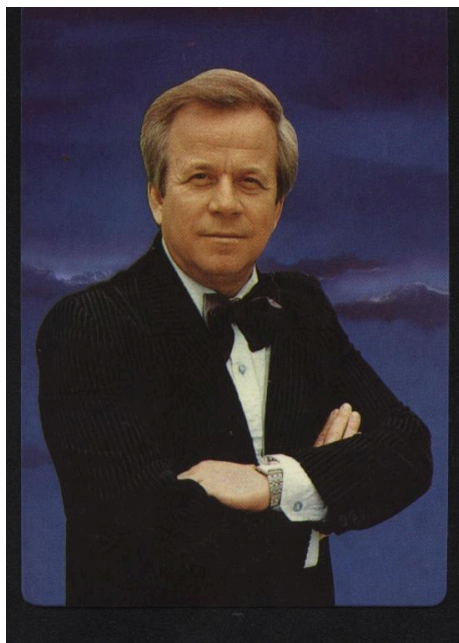
За тридцать лет работы в киевском театре оперы и балета, Соловьяненко исполнил свыше 18 партий. Самые удачные из них: Владимир Игоревич («Князь Игорь» А.Бородин), Ленский («Евгений Онегин» П.Чайковского), Альфред («Травиата» Дж.Верди), Андрей («Запорожец за Дунаем» С.Гулака-Артёмовского), Фауст (в одноимённой опере Ш.Гуно), Надир («Искатели жемчуга» Ж.Бизе), Рудольф («Богема» Дж.Пуччини).

В течение всей своей творческой жизни Соловьяненко много концертировал, исполняя романсы русских композиторов, арии из опер, русские, украинские, неаполитанские песни. Выезжал он и на гастроли за рубеж - в страны Европы, Азии и Америки. Всё наследие великого певца составляет 18 грампластинок.

Умер Анатолий Борисович Соловьяненко 29 июля 1999 года в Козине Киевской области.

В честь Анатолия Борисовича назван Донецкий театр оперы и балета. На площади перед театром певцу установлен памятник.

ЮРИЙ ИОСИФОВИЧ БОГАТИКОВ.



Родился 29 февраля 1932 года в Рыково (ныне - Енакиеве Донецкой области) - умер 8 декабря 2002 года в Симферополе. Советский и украинский эстрадный певец (баритон). Заслуженный артист Украинской ССР (1968). Народный артист Украинской ССР (1973). Народный артист СССР (1985).

Детство прошло в Славянске Донецкой области. В годы войны вместе с семьёй был эвакуирован в Бухару. По окончании войны переехал вместе с семьёй в Харьков.

С 1946 по 1947 годы обучался в Харьковском ремесленном училище связи. Затем работал механиком по ремонту аппаратуры на Харьковском телеграфе, пел в самодеятельности и учился в Харьковском музыкальном училище (с 1968 — имени Б. М. Лятошинского). Учёбу прервала служба в армии — был призван на флот и с 1951 по 1955 годы служил на Тихоокеанском флоте. В годы службы пел в ансамбле песни и пляски Тихоокеанского флота. После увольнения в запас вернулся на старое место работы и продолжил учёбу. После окончания музыкального училища в 1959 году у М. А. Красновой, у которой также прошёл академическую школу оперного вокалиста, работал в Харьковском театре музыкальной комедии, затем солистом Шахтерского ансамбля песни и танца «Донбасс» (Донецк)

С 1960 года — солист Харьковской филармонии, с 1963 — Луганской филармонии, с 1974 по 1992 год — Крымской филармонии и художественный руководитель ансамбля «Крым». С 1992 года — художественный руководитель филармонии по проведению фестивалей и специальных мероприятий.

В 1969 году, в первый раз выступил на телевидении в праздничном концерте к Дню шахтёра с песней «Спят курганы тёмные».

В репертуаре певца свыше 400 песен советских и зарубежных авторов.

Гастролировал за рубежом (Германия, Франция, Польша, Колумбия, Перу, Венесуэла, Эквадор, Куба и др.).

В 1984 году окончил исторический факультет Симферопольского университета им. М. В. Фрунзе (ныне Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского).

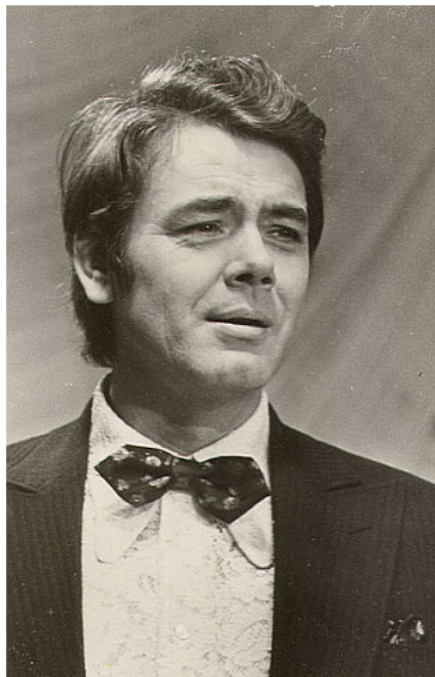
Член художественного совета по эстраде при Министерстве культуры СССР с 1970 по 1986 годы.

Выпустил 8 аудиоальбомов цикла «Мужской разговор», лазерный диск «Красные розы».

Член КПСС с 1968 года. В 1994 году возглавил общественно-политическую организацию «Родина», которая выступала за воссоздание СССР.

Юрий Богатиков умер 8 декабря 2002 года в Симферополе от онкологического заболевания лимфосистемы. Похоронен на кладбище «Абдал».

ГУЛЯЕВ ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ



Гуляев Юрий Александрович Эстрадный и оперный певец (лирический баритон) композитор, актер театра и кино.

Заслуженный артист Украинской ССР (1960).

Народный артист Украинской ССР (1965).

Народный артист СССР (03.04.1968).

Лауреат VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Вене (1959) и награждён золотой медалью (номинация — сольное пение).

Родился 9 августа 1930 года в Тюмени.

Окончил Уральскую консерваторию (1954, Свердловск, ныне Екатеринбург).

Был солистом Донецкого и Киевского оперных театров, Большого театра.

В 1968 г. ему было присвоено звание Народного артиста СССР, в 1975 году он стал лауреатом Государственной премии СССР. Был награжден орденом Трудового Красного Знамени (1971), орденом Дружбы народов (1975).

В 2005 году ему было присвоено звание Почётный гражданин г. Тюмени.

Юрий Гуляев исполнял песни Тихона Хренникова, Георгия Свиридова, Дмитрия Шостаковича, Дмитрия Кабалевского, Микаэла Таривердиева. У певца был удивительно бархатистый голос, который полюбили практически все жители огромной страны.

Написал музыку к 40 романсам и песням. Одна из наиболее известных песен — «Желаю вам» на стихи Р. Рождественского.

При жизни певца было выпущено более 25 грампластинок, последняя – в 2005 г.

Снимался в кино.

Был очень строг по отношению к себе. Говорил: «Если композитору достаточно написать на тройку — это будет моей пятёркой, но, если я напишу на пятёрку, это будет всего лишь тройка».

С 1966 г. началась творческая дружба певца с композитором Александрой Пахмутовой, песня которой на стихи Николая Добронравова "Знаете, каким он парнем был" навсегда стала визитной карточкой певца, как и песни "Твоя нежность".



В 60-х, когда вся страна была ошеломлена полетом Гагарина они создали музыкально-вокальный цикл песен «Созвездие Гагарина».

Юрий Гуляев ушёл из жизни 23 апреля 1986 года в Москве. Похоронен певец на Ваганьковском кладбище.

О творчестве певца снят документальный фильм "Юрий Гуляев" (1972). После его смерти были сняты документальные фильмы "Монологи о Юрии Гуляеве" (режиссер Геннадий Бабушкин, 1990), "Желаю вам... " Юрий Гуляев" (режиссер Юрий Мамин, 2005), "Улыбка Юрия Гуляева" (Укртелефильм, 2 серии, 2005) и "Неоконченная песня. Юрий Гуляев" (режиссер Ираида Максимова, 2009).

В 2006 г. вышла книга, посвященная Юрию Гуляеву "Соловьем залетным..." (авторы-составители: Лариса Гуляева, Юрий Гуляев-младший), в которую вошли воспоминания сына, коллег, музыкальных критиков, поклонников и друзей певца.

В Донецке есть Музей Юрия Гуляева, его именем названы Концертный зал Тюменской филармонии; улицы в Донецке и Тюмени. В 2001 г. именем певца была названа "Малая планета". В 2005 г. Юрий Гуляев стал почетным гражданином города Тюмени.

В память о нем создан фестиваль-конкурс молодых оперных певцов им. Юрия Гуляева, обретший статус государственного.

Гуляев Юрий – певец, которого будут помнить всегда. Гуляев Юрий – певец с удивительной улыбкой и грустью в сердце.

ПАРЕЦКИЙ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ



Парецкий Александр Александрович – генеральный директор-художественный руководитель Донецкой государственной академической филармонии, певец (баритон), автор музыкальных программ, ведущий.

2014-2015 гг. – Министр культуры Донецкой Народной Республики.

«Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения; музыка придает жизнь и веселье всему существующему...» — когда-то философствовал великий Платон. С ним сложно не согласиться, поэтому не удивительно, что встречаются люди, которые посвящают музыке жизнь, отдают ей свое сердце. В их числе и наш знаменитый земляк – директор Донецкой государственной академической филармонии **Александр Парецкий**.

Родился 2 июня 1985 г. в г. Макеевка (Донецкая область, УССР) в семье шахтера.

В 2002 г. после окончания школы поступил в Донецкое музыкальное училище на отделение сольного пения.

С 2004 г. принимал активное участие в работе и проектах Донецкого Дома работников культуры.

В 2006 г. с отличием окончил Донецкое музыкальное училище

С 2008 г. является солистом-вокалистом Донецкой филармонии.

В 2011 году с отличием окончил Донецкую государственную музыкальную академию им. С. С. Прокофьева.

2014-2015 гг. – Министр культуры Донецкой Народной Республики.

26 ноября 2015 года назначен на должность генерального директора Донецкой государственной академической филармонии.

Экс-министр культуры ДНР Александр Парецкий: «Вернулся на сцену, потому что люблю петь».



В 2017 году с отличием закончил Донецкий государственный университет управления.

26 нояб. 2020 г. — **Александр Парецкий**. 5 лет у руля Донецкой филармонии.

В Александре Александровиче удивительным образом соединились: талант управленческий и талант творческий

Дипломант, лауреат и победитель республиканских и международных конкурсов и фестивалей. Участник творческого молодежного проекта «Искусство без границ». Отмечен и награжден благодарностями, дипломами и грамотами разных органов власти и организаций:

- Нагрудный знак "Знак Почёта" III-й степени Администрации г. Донецка (2017);
- Знак отличия "За заслуги перед Республикой" (2019);
- Победитель конкурса "Трудовая доблесть Донецка" в номинации "Творчество и вдохновение" (2019);
- Почётный знак Федерации Профсоюзов Донецкой Народной Республики (2021);
- Благодарность Главы Донецкой Народной Республики (2021).

19 ноября 2018 г. — **Александр Парецкий** отметил 10-летний юбилей *творческой*



деятельности.

Имел сольные выступления в Чехии, Польше, Великобритании, России и Грузии. Ведёт активную творческую деятельность.

Является автором проекта «Негаснувшие звёзды», представляющего собой цикл концертов, посвященных выдающимся деятелям культуры.

В 2021 году выступил автором идеи и режиссёром Большого юбилейного концерта "Филармонии - 90!" на сцене Донбасс Оперы, в котором впервые за всю историю учреждения были показаны все коллективы.

Является судьёй телевизионного проекта «Звезда Республики» на телеканале «Юнион».

Репертуар популярного донецкого баритона весьма многогранен, он включает народные песни, классические произведения, эстрадные и джазовые композиции. Александру Парецкому аплодировали слушатели России, Грузии, Чехии, Польши, Великобритании.

Артисты Донецкой филармонии записали видеоклип на патриотическую песню «Забери нас домой, Родина», посвящённую Дню России. **Одну из сольных вокальных партий исполнил директор филармонии, экс-министр культуры ДНР Александр Парецкий**

Музыка лечит, успокаивает, вселяет надежду, очищает душу...

КОРОБКО АЛИНА НИКОЛАЕВНА



Коробко-Захарова Алина Николаевна — украинская концертно-камерная певица, народная артистка Украины, преподаватель, профессор Донецкой музыкальной академии им. С. С. Прокофьева.

Алину Коробко называют «золотым голосом Донбасса». О жизни и творчестве Коробко Алины Николаевны посвящена программа «Я из Донбасса» на телеканале Оплот ТВ

Алина Николаевна родилась 11 ноября 1947 года в пгт. Ерки, Катеринопольский район, Черкасской области.

Окончила Киевское музыкальное училище имени Глиэра, после чего в 1969 году приехала поступать в Донецкий музыкально-педагогический институт.

Впоследствии стала солисткой Донецкой филармонии. Сценическую вокальную карьеру начала в 1972 году.

Выступая совместно с ансамблем народных инструментов «Сюрприз», гастролировала по странам Европы. Самые известные песни в её исполнении — «Осеннее золото», «Гандзя», «Под небом Парижа», а также «Город моей любви», посвящённая Донецку, авторства донецкого композитора С. Мамонова и поэта С. Жуковского.

Выступает в сопровождении камерного хора Донецкой музыкальной академии под руководством Алимe Мурзаевой и концертмейстеров Донецкой филармонии С. Савари и Л. Бородинской. Чудный голос Алины Николаевны завораживает аудиторию, ее хочется слушать еще и еще.

Алина Коробко, Народная артистка Украины, профессор Донецкой музыкальной академии, дала мастер-класс (сопрано) <https://www.youtube.com/watch?v=vTytZnNRULI>

В 1992 году удостоена звания народной артистки Украины. Удостоена ордена княгини Ольги III степени, а также Почётного знака Министерства культуры и туризма Украины и Почётного знака «За заслуги перед Донецком».

Одна из книг Г. Штейна из цикла «Жизнь замечательных людей Донбасса» под названием «Соловьиные дали» посвящена Алине Коробко.

11 ноября 2017 года народная артистка Украины Алина Коробко в свой день рождения отметила 50-летие творческой и 30-летние преподавательской деятельности. Бенефис прославленной певицы состоялся в Донецкой государственной академической филармонии.



«Алину Коробко справедливо называют «золотым голосом Донбасса», — сказал, приветствуя юбиляра, и.о. министра культуры ДНР Михаил Желтяков. — Любовь и уважение снискала она и за свою многолетнюю педагогическую деятельность, беззаветную преданность родному краю».

«Алина Коробко сорок лет проработала в Донецкой государственной академической филармонии, — рассказал ученик певицы, директор филармонии Александр Парецкий. — Став профессором Донецкой музыкальной академии имени Сергея Прокофьева, она уже 30 лет занимается педагогической деятельностью. Сотни ее «соколят» разлетелись по всему миру. Некоторые из них сегодня выступили в юбилейном концерте в честь своего учителя и знаменитой певицы».

В настоящее время Алина Коробко - заведующий кафедрой, профессор Донецкой Музыкальной Академии им. С. Прокофьева. Среди ее учеников - солисты Э. Удовин, А. Братусь, Г. Куikliна, А. Яровая, А. Парецкий, Э. Коржевич, В. Квасница, и другие.

ДМИТРИЙ ВИКТОРОВИЧ ФЕДОРОВ



Дмитрий Фёдоров - народный артист ДНР, 2016г., заслуженный артист Украины, 2012 г., первый исполнитель Гимна Донецкой Народной Республики. С 2004 года артист-вокалист, ведущий мастер сцены Донецкого государственного академического музыкально-драматического театра им. М.М. Бровуна. Как вокалист Дмитрий был задействован в большинстве музыкальных спектаклей, а в последние годы появляется в топовых постановках в качестве драматического актёра. Для многих жителей Донбасса, даже редко посещающих театр, его

голос служит символом нового свободного государства, ведь ни один масштабный патриотический концерт не обходится без участия Дмитрия Фёдорова.

Дмитрий Викторович Фёдоров родился 28 сентября 1985 года в городе Шахтёрске. Первым педагогом Дмитрия стал почетный гражданин города Шахтёрска Леонид Яковлевич Чеголя, который познакомил его с миром музыки и миром вокального искусства. В Донецком музыкальном училище учился у заслуженного работника культуры Степана Михайловича Бабаликова. В Донецкой государственной музыкальной академии им. С.С.Прокофьева его наставником был Народный артист Украины, профессор Геннадий Георгиевич Каликин.

Выпускник Луганской государственной академии культуры и искусств им. М.Матусовского, Краснодарского государственного университета культуры и искусств.

Природа одарила Дмитрия красивейшим голосом, и благодаря самодисциплине и трудолюбию, он достиг высоких профессиональных успехов. В начале 2000-х главный хормейстер муздрамы Татьяна Пащук услышала выступление молодого артиста на городском празднике и безошибочно поняла, что перед ней будущая звезда. Дмитрия отличает твёрдая гражданская позиция, он один из немногих, кто умеет исполнять патриотические песни, вызывая у слушателей гамму чувств – искренних и неподдельных. Это его качество очень ценил Марк Матвеевич Бровун, отмечая, что, выбрав себе в кумиры Кобзона, Дмитрий, как и Иосиф Давыдович – истинный сын Донбасса, поёт сердцем, и ему невозможно не верить. Иосиф Кобзон, Лев Лещенко – именно такие исполнители импонировали ему с детства. Не современная легковесная музыка, а песни со смыслом и душой, которые будут звучать всегда.

Дмитрий Фёдоров, народный артист ДНР: «Театр пришел в мою жизнь абсолютно случайно, и я рад этому событию. Часто задаюсь вопросом, чем бы я занимался, если бы не

стал артистом. Ответ пока для себя не нахожу. Я счастлив тем, что работаю в Донецкой муздраме. И на вопрос, чем все-таки мы занимаемся, работой или служением, всегда отвечаю, конечно, служением. Мы служим нашим зрителям, артист не существует без них. Не устану это повторять. На всех встречах благодарю зрителей за то, что они, отбросив свои дела, идут на встречу с театром, с песней.



Театр для меня – это люди и соратники, понимающие тебя, которые говорят с тобой на одном языке. Это переживания, страдания, буря эмоций, даже на протяжении одного спектакля.

Меня спрашивают иногда, что в работе мне дается легче, а что – сложнее. На это я отвечаю, что в театре нет ничего легкого. Театр – это огромный личный труд,

огромная затрата энергии. Потому что иначе нельзя, результата не будет. И я всегда восхищался людьми, которые умеют работать, неистово трудятся, а не хватают звезд с неба. Они не ждут наград, а просто знают, что делают свое дело, честно и с пониманием. Ты работаешь для достижения результата, при этом, все равно не знаешь, что выйдет, – решает зритель. Некоторые песни, я ставлю выше самого себя. Сейчас уже так не пишут, как писали когда-то. Поэт описывал, ничего не выдумывал, он – воспевал – людей, их подвиг, Родину. Именно такие песни, настоящие, я люблю петь – о людях и для людей. Случается, что на предпоследней песне концерта меня охватывает грусть, я чувствую, что скоро финал, и все вот-вот закончится. Появляется какое-то разочарование, и уже в тот момент я начинаю ждать следующей встречи.

В свое время я исполнил Гимн Республики, но если бы его не исполнил я, то это сделал бы другой артист. Я никогда не думаю о статусе, здесь – спасибо руководству за то, что оценили меня. Но это совсем не повод остановиться. Напротив, это еще более высокая ответственность, ведь теперь с меня спрос двойной. И я искренне рад этому, ведь я работы не боюсь и очень люблю свое дело. Мое хобби стало работой, в которой на первом месте всегда творчество. И моя главная задача – совершенствовать свои навыки».

<https://culture-dnr.ru/chitat/stati-ob-iskusstve/1440-dmitrij-fjodorov-ya-lyublyu-pet-o-lyudyakh-i-dl-ya-lyudej>

Песня «Родная земля» <https://www.youtube.com/watch?v=ZLhA5rzsObs>

ART Коктейль Выпуск № 207-3 от 26.09.2020. МУЗДРАМА. Дмитрий Федоров

<https://www.youtube.com/watch?v=EQ01XK8NvEI&t=102s>

ЛИТВИНОВ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ



Веня Д'ркин (настоящее имя Александр Михайлович Литвинов) родился 11 июня 1970, в поселке Должанский, Луганская область.

Отец Александра, Михаил Литвинов, был директором школы, мать - учителем математики. С 7 лет Саша Литвинов писал стихи, с 12 лет рисовал и писал маслом картины, учился играть на гитаре. Учился в школе №18 Свердловска (Луганская область). С 14 лет руководил школьным вокально-инструментальным ансамблем.

В 1987 году закончил учебу в школе с золотой медалью и поступил в Рижское военно – политическое училище, но учиться там не стал, а сразу же перевелся в Донецкий политехнический институт на геологоразведочный факультет.

В 1988 году был призван в армию. Служил в конвое, охране и ракетных войсках в Павлограде, затем был переведен водителем в Донецк. Осенью 1989 года уволен в запас. До 1991 года жил в поселке Мироновском Дебальцевского района, где работал водителем и писал песни.

В 1991 году перевелся в Луганский сельскохозяйственный институт на факультет механизации сельского хозяйства. Осенью того же года знакомится в буфете в очереди за квашенной капустой с девушкой Полиной (Пэм), которая в будущем становится его женой. Тогда же он собирает коллектив «Давай - Давай». Они играют на нескольких концертах в ДК ЛСХИ.

Весной 1993 года выступает на фестивале «Рок против наркотиков», а осенью переводится на заочное обучение и уезжает в поселок Новолуганское (Артемовский район Донецкой области), где работает сначала слесарем, а потом художником в доме культуры.

К несчастью в 1997 у Александра обнаруживают онкологическое заболевание лимфатической системы.

Болезнь отразилась на творчестве Д'ркина: многие из позднее написанных («Эныкы-беныки», «А ты не конь», «Сегодня- чай» («Все для всего»))и введенных в репертуар («Детка» (В. Турчанин), более ранняя «Баба в оранжевом») песен являются в некотором смысле развернутым призывом не тратить время жизни зря.

В 1999 году 3-4 мая случается кризис, связанный с разрушительным действием химиотерапии, после которого Литвинов чудом выживает.

В конце июня друзья перевозят Д'ркина в Москву в институт гематологии РАМН, где ставят уже другой диагноз- лимфосаркома, еще более неутешительный, практически приговор. Еще полтора месяца в Москве врачи борются за жизнь Вени, но 11 августа его выписывают без надежды на выздоровление.

21 августа 1999 года Веня Д'ркин умер в городе Королев (Московская область), 25 августа его похоронили в городе Свердловске Луганской области.

С 1988 по 1999 года он написал больше 300 песен, но только половина из них была издана в том или ином виде.

Ежегодно поклонники творчества Литвинова проводят фестиваль памяти ДрФесты.

РЕВВА АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ



(певец, шоумен, комик)

Александр Владимирович Ревва (Артур Пирожков) родился в 1974 году 10 сентября в Донецке. В школьные годы Александр не участвовал в спектаклях, не занимался в театральной школе, и вообще был далек от шоу-бизнеса и от профессии юмориста.

Закончил школу, Александр Ревва поступил в техникум промышленной автоматики, а после его окончания, зачислился в Донецкий государственный университет управления. Обучался на факультете менеджмента, а после, работал электрослесарем в шахте имени

Калинина.

В 1995 году Ревва попадает в программу Александра Маслякова (тогда уже очень известную) КВН Донецк, этот поступок для Александра стал шагом в жизнь, почувствовав свои возможности в юмористических сценках, Ревва понял, если у него, получается, шутить, значит это его.

И уже в 2000 году Ревва становится участником команды КВН Краснодарского края «Утомленные солнцем», которая ставится чемпионом Высшей лиги КВН. С этого момента актерская карьера Александра Реввы пошла в гору. Спустя некоторое время Ревву приглашают в новый мегапроект «Comedy Club», созданный командой КВН «Новые армяне».

Параллельно выступая в клубе, Ревва, вместе с Андреем Рожковым, вел программу на канале НТВ «Ты смешной» под псевдонимом Артур Пирожков.

Карьера шла в гору, и тут Александра Ревву приглашают на необычную для него профессию – актер дубляжа, смешной и красивый голос понравился аниматорам. Ревва замечательно озвучил роль Бабы Яги в мультфильме «Про федота-стрельца, удалого молодца», хоть и мультфильм не был супер проектом.

В 2009 году Александр Ревва начинает снимать видео клипы на свои песни. А с 2012 года участвует в серьезном кинематографе. Снимается в сериале «Зайцев +1» и полнометражных фильмах «Ржевский против Наполеона», «Одноклассники.ру: наCLICKай удачу». В картине «Дублер» Александр сыграл сразу три главных роли- телезвезды и необычайно похожих на него людей. В 2017 году снимается в главной роли в большой картине «Бабушка легкого поведения».

Про родной Донецк, Александр продолжает помнить, все-таки 24 года он прожил в Донецке. У Реввы до сих пор родственники в Донбассе.

ВАЛОВ ВЛАДИСЛАВ ВАДИМОВИЧ

(Музыкант, продюсер)



Более известен кумирам под псевдонимом ШеFF. ШеFF родился 8 июля 1971 года в Донецке, там прошло его детство и юность. В 1979 году переехал в Москву. Последующие четыре года он жил и учился в Москве, успешно тренировался футболу в Лужниках, пока не сломал ногу. В пятом классе он вернулся из Москвы в Донецк, где и продолжил свое обучение.

Влад Валов начал свою хип-хоп карьеру в 1986 году как уличный танцор. Входил в состав танцевальной группы «Экипаж-синхрон», позже выступал дуэтом «Белые перчатки». Разработал свой стиль вместе с другом детства Монеи, они занимали первые места на соревнованиях среди дуэтов.

В 1989 году ШеFF переехал в Санкт-Петербург и основал группу «Bad Balance», лидером которой является и по сей день. В 1989 году- 1992 году был записан первый студийный альбом группы Bad Balance «Выше закона», который распространялся по своим каналам на кассетах и бобинах.

В 1993 году Владислав - закончил Питерский Университет Гуманитарных Наук и защитил диплом на тему «Хип-хоп культура как социально-политическое явление».

Помимо своей группы Влад Валов продюсировал такие группы и певцов как Децл, Тимати, Елка.



ПОЭТЫ- ПЕСЕННИКИ



МИХАИЛ ЛЬВОВИЧ МАТУСОВСКИЙ



Матусовский Михаил Львович (1915/1990) — советский поэт, ученый, литературовед. Поэтическое творчество очень обширно. Сотрудничал с различными композиторами и выступал как автор слов к песням («Московские окна», «Подмосковные вечера», «С чего начинается Родина», «Верные друзья», «Школьный вальс» и др.).

Матусовский Михаил Львович (1915 - 1990), поэт. Родился 10 июля в *Луганске* в рабочей семье.

Детские годы прошли в городе, окруженном заводами, шахтами, железнодорожными мастерскими, узкоколейками.

Закончив строительный техникум, стал работать на заводе.

В это же время стал печатать свои стихи в местных газетах и журналах, часто выступал на литературных вечерах,

получив уже тогда признание.

В начале 1930-х приехал в Москву учиться в Литературном институте, слушал лекции Гудзия и Пospelова, Аникста и Исбаха, Асмуса и Соколова. Увлёкся древнерусской литературой.

В 1939, окончив институт, поступил в аспирантуру, три года работая над диссертационным исследованием под руководством Н.Гудзия, знатока древнерусской литературы. Защита диссертации, назначенная на 27 июня 1941 не состоялась - началась война, и Матусовский, получив удостоверение военного корреспондента, ушел на фронт. Н.Гудзий добился разрешения, чтобы защита состоялась без присутствия соискателя, и Матусовский, находясь на фронте, получил телеграмму о присвоении ему степени кандидата филологических наук.

Во фронтовых газетах систематически появлялись стихотворные фельетоны и частушки Матусовского, а главное - его песни. Во время войны вышли сборники стихов: "Фронт" (1942), "Когда шумит Ильмень-озеро" (1944); в послевоенные годы - "Слушая Москву" (1948), "Улица мира" (1951) и др.

Матусовский - популярный поэт-песенник, написавший такие всем известные песни, как "Школьный вальс", "Подмосковные вечера", "На Безымянной высоте", "С чего начинается родина?", "Летите, голуби" и многие другие. Им были написаны песни к кинофильмам "Верные друзья", "Испытание верности", "Неподдающиеся" и др. М.Матусовский умер в 1990 в Москве.



Родился в семье фотографа, после окончания семилетки учился в Луганском строительном техникуме, работал на паровозостроительном заводе, печатался (с 1934) в местной периодике. Окончил Литературный институт им. А.М.Горького (1935-39) и аспирантуру МИФЛИ (1939-41).

В 1939 опубликовал, в соавторстве с К.Симоновым, книгу стихов и прозы «Луганчане» о шахтерах — участниках Гражданской войны в Луганске.

В 1940 вышла первая книга стихов Матусовского «Моя родословная».

Матусовский находился в качестве военного корреспондента на Западном, Северо-Западном, и Втором Белорусском фронтах, был ранен, награжден орденами и медалями. Во время Великой Отечественной войны были опубликованы сборник стихотворений Матусовский «Фронт» (1942), «Когда шумит Ильмень-озеро» (1944), поэмы «Володя» (1942), «Песня об Айдогды Тахирове и его друге Андрее Савушкине» (1943), «Дед», «Янис» (1944) и др.

Поэзия Матусовского военных лет развивалась в русле документальности, когда в стих, назывались профессии («Снайперская баллада», 1942) и имена героев, осуществляя функцию «лирического репортажа». Традиции поэтической публицистики какое-то время продолжают и в послевоенные годы, в особенности в произведениях, посвященных актуальной тематике борьбы за мир: «Слушая Москву» (1948), «Улица мира» (1951), «Все, что мне дорого» (1957).

Широкая известность Матусовского приходит к нему вместе с обращением к жанру песни (первое произведение в этом жанре — «Сиреневый туман» — было написано им еще в студенческие годы в соавторстве с однокурсником Я.Сашиным). Большинство известных песен Матусовского пришли с экрана — он написал их тексты к нескольким десяткам кино- и телефильмов («Верные друзья», «За витриной универмага», «Сын», «Матрос с "Кометы"», «Огненные версты», «Испытание верности», «Мы за мир», «Запасной игрок», «Трудное счастье», «Битва в пути», «Прощайте, голуби!», «Тишина», «Дни Турбиных» и др.). Матусовский сотрудничал с разными композиторами (с М.Дунаевским — «Не забывай!», «Летите, голуби!», «Пишите нам, подруги», «Поручение», «Школьный вальс» и др.; с В.Соловьёвым-Седым — «Подмосковные вечера», «Солдат — всегда солдат»; с М.Фрадкиным — «Прощайте, голуби!», «Вернулся я на Родину»; с Т.Хренниковым «Московские окна»; с О.Фельцманом — «Черное море мое», с А.Пахмутовой — «Отчего?..»; с Б.Мокроусовым — «Вологда» и др.). Но большинство песен Матусовского создано в содружестве с В.Баснером. Их общая работа началась с музыки к кинофильму «Солнце светит всем» и продолжалась до последних дней жизни Матусовского.



Тематический диапазон поэзии Матусовского очень широк — он включает в себя патристическую лирику, посвященную родной земле, любимому городу — Москве «Московские окна», «Московские огни», «Московская полька», «По московскому времени», «Улицы Москвы» и др. Но есть и другие — в них определение «места действия» и, соответственно, принадлежности к циклу узнается только из содержания — «Лодочка», «Зеленый огонек» и др. Большое место занимает в художественном наследии Матусовского опалившая юность война — это и героические балладные песни, и исполненные глубокой внутренней боли песни-реквиемы: «На безымянной высоте», «Баллада о солдате», «Солдатская вдова» и др.

«Подмосковные вечера», подобно «Катюше» М.Исаковского, покорили планету, стали своеобразной музыкальной эмблемой сторонников мира в Европе, Америке, Африке—в ряде стран ее стали называть «Спокойной ночи, Земля». До сих пор каждые 15 минут звучит над страной ее мелодия — музыкальные позывные радиостанции «Маяк». На VI Всемирном фестивале молодежи и студентов «Подмосковные вечера» были удостоены первой премии и Большой золотой медали. До этого на Всемирном конкурсе песни в Берлине третью премию получила «Песня молодежи» Матусовского (муз. И.Дунаевского). На третьем Всероссийском конкурсе молодых исполнителей советских песен в 1980 прозвучало 600 произведений. Первой премией была отмечена патристическая песня, связанная с историческим прошлым России, — «На поле Куликовом» (муз. Т.Хренникова).

В художественном творчестве Матусовский последнего периода заняла достойное место своеобразная мемуарная проза — «Семейный альбом». Автор, «сын фотографа, имеющего собственное ателье на улице южного города» повествовал о прошлом, о времени и современниках, как бы используя разные виды фотопамяти — карточки профессиональные и любительские, хорошо сохранившиеся и выцветшие. Перу Матусовского принадлежат также сценарии документальных фильмов «Рабиндранат Тагор» (1961) и «Мелодии Дунаевского» (1964). У Матусовского есть воспоминания о П.Антокольском, М.Светлове, А.Фатьянове, о друзьях-фронтовиках Ю.Севруке, Б.Горбатове и др. Он является автором большого числа переводов — антологии украинской, казахской, туркменской, марийской поэзии, особенно интересны переводы Т.Шевченко, М.Бажана, С.Капутикян и С.Рустама.

МИХАИЛ ПЛЯЦКОВСКИЙ



Михаил Спартакович Пляцковский. Родился 2 ноября 1935 года в Рыково (ныне Енакиево Донецкой области) - умер 26 января 1991 года в Москве. Советский поэт-песенник, драматург, сценарист.

Михаил Пляцковский родился 2 ноября 1935 года в Рыково (ныне Енакиево Донецкой области) в еврейской семье.

Отец - Спартак (Моня) Львович Пляцковский, родом из Мелитопольского уезда.

Мать - Анна Борисовна Пляцковская (1907-1991).

Михаил рано остался без отца. Мать растила его одна, работала на енакиевской конфетной фабрике.

После окончания средней школы работал в многотиражке «За металл» при Енакиевском металлургическом заводе. В это же время начал публиковать стихи в местной прессе, вёл литературную страничку в газете «Енакиевский рабочий».

Некоторое время учился в Луганском педагогическом институте.

С 1960 года жил в Москве и в том же году перевёлся с заочного на стационарное отделение Литературного института имени А. М. Горького, который окончил в 1961 году.

Первая профессиональная песня написана с композитором С. А. Заславским «Марш космонавтов».

Первую известность ему принесла песня «Лада», написанная совместно с Владимиром Шаинским. Исполнил ее Вадим Мулерман, и она стала хитом. Несколько песен написал для Клавдии Шульженко: «Возьми гитару», «О чем шептал мне старый сад».

В 1960-1970 годы Михаил Пляцковский становится одним из ведущих поэтов-песенников. Работал в творческом союзе с композиторами М. Г. Фрадкиным, В. Я. Шаинским, С. С. Туликовым, В. Г. Добрыниным, Ю. М. Антоновым, Ю. М. Чичковым и др.

Вместе с Юрием Антоновым написал мюзикл «Приключения кузнечика Кузи» в 4-х частях. Одна из песен на стихи Михаила Пляцковского и музыку Юрия Антонова - «Крыша дома твоего» - именно из детской сказки «Приключения кузнечика Кузи».

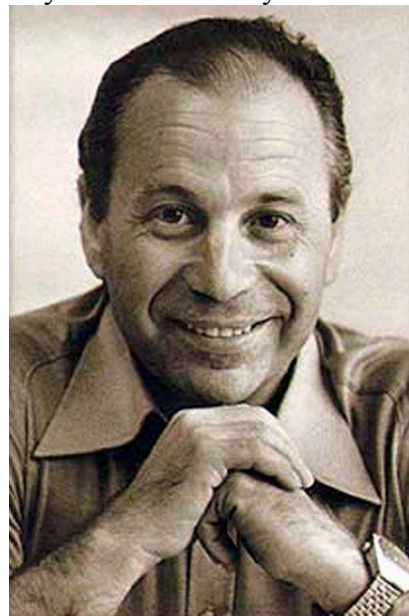


С Вячеславом Добрыниным написал песню «Ягода-малина», с которой прославилась Валентина Легкоступова.

Работал как драматург, среди его работ: «Не бей девчонок!» - музыкальная комедия для детей в 2-х действиях, 4-х картинах с невероятными приключениями, звоном мечей, выстрелами и эпилогом (в соавторстве с Ф. Б. Шапиро); «Бабий бунт» - казачья музыкальная комедия в 3-х действиях по мотивам «Донских рассказов» М. А. Шолохова (в соавторстве с К. Васильевым).

Песни на слова Михаила Пляцковского - «Крыша дома твоего», «Ягода-малина», «Увезу тебя я в тундру» и многие другие - знакомы миллионам любителей эстрады.

Автор свыше 200 песен, многие из которых необыкновенно популярны до сих пор. Первого сентября звучит его «Чему учат в школе», на выпускных вечерах - «Школьный вальс» («Не повторяется такое никогда...»). А «Мамина песня» («Лучше всех на свете мамочка моя...») Пляцковского на музыку белорусского композитора Игоря Лученка даже входит в школьную программу в Беларуси. Другие знаменитые песни - «Девчонка из квартиры 45», «Улыбка». «Морзянка» («Четвертый день пурга качается над Диксоном...») стала гимном полярников, а «Через две зимы, через две весны» - гимном всех призывников.



По детским песням Пляцковского сняты популярные мультфильмы - например, о медвежонке Умке.

В 1986 году стал лауреатом Премии Ленинского комсомола за пионерские песни.

Награжден Орденом «Знак Почёта».

Болея язвенным колитом. Песня «Кукушка» на музыку Никиты Богословского, исполненная Аллой Пугачевой, написана поэтом, когда он уже был болен.

Скончался 26 января 1991 года. Похоронен в Москве на Троекуровском кладбище.

Личная жизнь Михаила Пляцковского:

Жена - Лидия Ивановна Пляцковская (1940 г.р.). Были женаты с 1961 года.

Дочь - Наталья Михайловна Пляцковская (1963 г.р.; псевдоним - Просторова), журналист и поэт-песенник, автор слов песен «Розовые розы», «Не забывайте друзей», «Кубики», «Холода, холода». Работала в газетах «Советская культура» и «Труд». Живёт в США.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ ШУТОВ



Виктор Шутлов родился 27 июля 1921 года в городе Юзовке Донецкой губернии в шахтерской семье. Отец и дед Шутлова были представителями самой уважаемой и тяжелой профессии в Донбассе. В 1930-х гг.

Виктор занимался в литературном кружке при Доме пионеров г. Сталино (в 1924 г. Юзовка была переименована в г. Сталин, с 1929 г. – г. Сталино). На литературном вечере, посвященном чествованию красноармейцев, он впервые встретился с известным донецким поэтом – Павлом Беспощадным, также выходцем из простой рабочей семьи, с которым

в будущем его связывала многолетняя крепкая дружба.

После окончания школы Виктор планировал получить серьезную мужскую профессию и поступил в Институт инженеров железнодорожного транспорта г. Ленинграда, однако война вмешалась в эти планы. В. Шутлов на собственном опыте познал все тяготы и ужасы войны. Он сражался с белофиннами, воевал на фронтах Великой Отечественной войны, защищал Ленинград от немецко-фашистских захватчиков. В первый же год войны получил травму и был отправлен на лечение на родину, но в пути узнал, что Донбасс оккупирован врагом. Не стал возвращаться в госпиталь, а сразу же поехал в Ленинград, в зенитную батарею, где проходил службу. Город к тому времени взяли в кольцо гитлеровцы. В 1942 году в измученном голодом и войной городе вышел сборник стихотворений воинов-зенитчиков. Одно из них написал Виктор Шутлов. Встретил Победу в звании старшины, был награжден медалями «За оборону Ленинграда», «За боевые заслуги».

27 июля 2021 года исполнилось бы 100 лет со дня рождения нашего талантливого земляка, донецкого писателя и поэта, члена Союза писателей СССР, почетного гражданина Донецка Виктора Васильевича Шутлова. Он прославил донецкий край своей самобытной поэзией, прозой и публицистикой, много сделал для увековечивания памяти подпольщиков, боровшихся с фашистами на территории Донбасса в годы Великой Отечественной войны.



После демобилизации в 1946 г. вернулся в родной город. Продолжил свой трудовой путь на машиностроительном заводе, работал в обкоме комсомола, в редакциях газет «Комсомолец Донбасса», «На страже социалистического Донбасса», сотрудничал с журналом «Донбасс». Без отрыва от производства закончил Литературный институт имени М. Горького (г. Москва). За долгие годы творческой деятельности Виктор Шутов стал автором очерков и повестей о любимом городе, романов и книг для детей, написал множество стихотворений; он – автор текстов песен о родном Донбассе: «Город синих терриконов», «Шахтёрская лирическая», «Любимый Донбасс», «Саур-Могила».

В годы Великой Отечественной войны на территории Донбасса действовало организованное сопротивление фашисткой агрессии. Однако после окончания войны официальная власть забыла о донецком подполье. Большая заслуга Виктора Шутова состоит в том, что он вернул истории многие имена донецких героев. Для этого он проделал кропотливую работу: провел множество часов в архивах Донецка, Киева, Ленинграда, Москвы и других городов, встречался с подпольщиками и их родственниками, выступал в печати, по радио и телевидению. Его картотека насчитывала более 400 участников антифашистского подполья в Донбассе! Итогом титанического труда писателя стала книга «Смерти смотрели в лицо» и другие публикации, посвященные подвигу донецких подпольщиков.

В Донецком крае знают и помнят своего талантливое земляка. В Донецке одна из улиц носит его имя. В 1990-м году была учреждена литературная премия имени Виктора Шутова. Бюст писателя создал донецкий скульптор Ю.И. Балдин.

Виктор Шутов о себе:

Как положено на свете, -
Я покину мир земной, -
Сообщат о том в газете
И забудут - с глаз долой...
А, возможно, критик местный
Вдруг да вспомнит обо мне:
Мол, в Донбассе был известный,
И немного всей стране.
Биографии шахтерской,
На войне - простой солдат,
По комплекции неброский,



Не из робких и не хват.
Попадал в беду - не охал,
И здоровье не берег;
Сочинял стихи неплохо,
Приналег бы - лучше смог.
После ратного похода,
Ради счастья и весны,
Врачевал со всем народом
Раны горькие страны.
А во время передышки,
Как в недавние бои,
Побратимам - не из книжки -
Он читал стихи свои.
О товарищах-рабочих,
О геройских их делах;
Может, с рифмою не очень,
Но душа жила в строках...

Донецкий республиканский краеведческий музей свято чтит память нашего знаменитого земляка. Экспозиционный зал «Земляки» был дополнен документами, книгами известного донбасского писателя Владимира Шутова.



БАРДЫ



АЛЕКСАНДР ДЮМИН

Родился 9 октября 1968, Горловка — российский автор-исполнитель в стиле русского шансона и блатной песни.

Рос в обычном шахтёрском посёлке и познал двор со всеми его "прелестями". В юности увлёкся творчеством Владимира Семёновича Высоцкого и Аркадия Северного, полюбил дворовые и каторжанские песни, однако музыкального образования Александру получить не удалось, кроме 5 - 6 аккордов, которые, он познал ещё в пятнадцатилетнем возрасте, ознакомившись с гитарой.

Первую свою песню написал в 17 лет. Поэтом себя не считает, объясняя это тем, что его песня - это состояние его души, которое не всегда укладывается в рифму. В 1997 году друзья - музыканты, работавшие в одном из московских ресторанов, делают магнитофонную запись песен в исполнении Александра, который даже не подозревал, что его песни записывают. Он просто пел свои любимые песни в ресторане на дне рождения брата.

Каким-то образом кассета с этой записью попадает к Михаилу Кругу, который убеждает Александра записать несколько песен в профессиональной студии.

В 1998 году компания "Мастер Саунд" выпускает дебютную пластинку певца (хотя сам Александр не любит этого слова, называя себя исполнителем), которая называется "Конвой", затем альбом "Волк". Слушатели полюбили нового исполнителя "шансона".

Он отличается от своих коллег пронзительным, поющим на пределе с надрывом вокалом, простыми, но моментально проникающими в душу человека стихами (хотя сам Александр их таковыми не считает, называя их текстами), зажигательными аранжировками.

К тому же Александр в своём творчестве практически воссоздал, казалось бы, ушедшую навсегда, так называемую "жёсткую" блатную песню (В. Медяник назвал это "хард-шансон").

Он поёт о том, о чём остальные молчали - стеснясь или боясь петь: о лагерях, о тяжёлой каторжанской жизни, о ворах, о нелёгкой человеческой судьбе, о малолетках, попавших в места лишения.

После выхода альбома "Сказочная беседка" Александр покидает компанию "Мастер Саунд" и свой 4 альбом "Цветы из камня" выпускает в ноябре 2001 года в компании "Классик компани", с которой сотрудничает по настоящее время. В песнях данного альбома Александр продолжает сохранять свой жёсткий стиль, однако более ответственно подходит к аранжировкам песенного материала, находит свой неповторимый гитарно-рифмовый музыкальный стиль, чем-то отдалённо напоминающий музыку рок-групп начала 80-х годов. (Возможно влияние оказала любимая группа Александра "Пинк Флойд").



Александр Дюмин много гастролирует по России, ближнему и дальнему зарубежью. Часто принимает участие в благотворительных акциях, посещая с концертами колонии для несовершеннолетних, женские и мужские зоны всех режимов. В связи с плотным гастрольным графиком Александр только в конце 2003 года находит время, чтобы записать свой пятый альбом - "Правильный путь". Без сомнения, являясь одним из ведущих исполнителей жанра "русский шансон", Александр считает одной из основных своих задач донести до слушателя в местах лишения свободы тепло и дать им понять, что их помнят, любят и ждут.



В начале 2006 года компания "Классик компании" выпустила долгожданный новый альбом Александра Дюмина "Стужа-зима", который сразу попал в эфир радио "Шансон" и завоевал сердца слушателей. Данный альбом стал одним из лучших альбомов жанра в 2006 г.

Творчество Александра Дюмина:

<https://www.youtube.com/watch?v=EMGqlpCn0a0>

<https://www.youtube.com/watch?v=LEMV2K6fW6U>

Интервью:

<https://www.youtube.com/watch?v=UA8CZGjFzxQ>

МИСЕВСКИЙ ВИКТОР СТАНИСЛАВОВИЧ

Мисевский Виктор Станиславович (род. 1960) — автор-исполнитель шахтерских песен, лауреат Всеукраинских фестивалей авторской песни, электрослесарь шахты «Комсомолец Донбасса». Живет в г. Кировское (Донецкая область, Украина). Песни Мисевского широко представлены в интернете, как правило, без указания авторства.



В 1989 году в издѣрганном перестройкой СССР грянули шахтерские забастовки и Виктора, рабочего шахты «Рассвет», «занесло спонтанными выборами» в стачком Кировской группы шахт, а потом в комиссию, которая контролировала выполнение требований бастующих. Отсюда было хорошо видно, как власти вели себя, когда шахтеры были на площадях, и как после, когда все-таки спустились в шахты. Так родилась одна из первых песен: «Недовольные кроты или хроника наших забастовок». Кто помнит те времена, тот узнает всех персонажей этой басни. Потом, продолжая работать на шахте «Рассвет» электрослесарем, Виктор пишет ряд песен: «Машинистка Света», «Стволовой», «Терриконы» и т. д., которые вошли в его первый альбом «Подземный стаж». А песня «С днем Шахтера, земляки!» заняла первое место на Первом Всеукраинском конкурсе авторской шахтерской песни в 2001 году.

В одном интервью на вопрос «Считаете ли Вы, что шахтерские песни — это какая—то особая категория песен?», Виктор Станиславович ответил так:

«Шансон должен быть не только блатным. И еще я считаю, что шахтерские песни



нашего времени можно разделить на две категории: песни о шахтерах и песни для шахтеров. Граница между ними видна, пожалуй, лишь самим горнякам. И те, и другие востребованы. Но если первые, написанные и аранжированные композиторами и работниками культуры, чаще звучат на фестивалях и по радио, то последние слушают больше с CD и мобильных телефонов. Их пишут зачастую сами горняки, которые хотя, в большинстве случаев, и не имеют профессиональных возможностей и навыков, но намного лучше

знакомы с материалом. Все это довольно условно и границы тут стерты. Я с удовольствием слушаю песни своих коллег, те, которые для шахтеров.»

СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ КРАВЧЕНКО

Сергей Владимирович Кравченко, сценический псевдоним Сергей Крава, родился 13 апреля 1970 года в городе Донецке в шахтерской семье.

В марте 2003 года выходит первый альбом под названием «Крава».

В 2005 году ТСП Мьюзик Продакшн выпускает первый альбом Сергея под названием «Крава», который так же попадает в серию «Звезды русской песни».

В 2007 в мае году выходит второй альбом под названием «Крава 2», в России известный под названием «Задушевный разговор».

Все альбомы Сергея получили очень хорошие отзывы от слушателей радио Шансон и любителей авторской песни!

С момента выхода второго альбома начинает концертную деятельность.

В 2006 году получает приглашение от Московского телеканала НТВ+ выступить как автор-исполнитель в телепередаче "Ля-минор".

Лауреат международного фестиваля «Хорошая песня» в г. Калининграде в 2008 году. В этом же году на фестивале памяти Михаила Круга в Твери получает Гран-при за песню "Волк", которая также становится победительницей в номинации "Лучший текст фестиваля". Презентация третьего альбома "Голый король" проходит с аншлагом в Донецкой областной филармонии в 2011 году.

В 2014 году издается сборник стихов "Наверное меня не запретят...", который Сергей Крава представляет на сольном концерте памяти Владимира Высоцкого.

На данный момент в репертуаре Сергея Кравы более двухсот законченных произведений. Песни очень разнообразны. Это и спортивная тематика, и военная, и лагерная, песни-шутки, баллады, философские, а также песни личного характера. Считает, что для того, чтобы песня была правдивой и проникновенной, раскрываемую тему нужно максимально пропустить через себя.





Сергей Крава. Автобиография.

Меня зовут Сергей Кравченко. Сейчас модно говорить о псевдонимах. Крава - это не псевдоним. У каждого в детстве было какое-то прозвище или как говорят в простонародье - кликуха. Вот меня звали Крава (наверное, сокращено от фамилии), поэтому, не сильно мудрствуя, я и люди которые, помогали в создании первого альбома, решили его назвать "Крава".

Донецк - город, где я родился, живу и работаю. Первый раз мой голос люди услышали 13 апреля 1970-ого года. Может быть, с самого начала он кому-то не понравился, может, кто-то сказал, что в этом что-то есть, но как говорил Владимир Семенович Высоцкий : "но родился, и жил я, и выжил..."

С детства любил спорт. 5 лет занимался футболом в в детской спортивной школе при ФК "Шахтер" Донецк. Года три занимался боксом. И сейчас поддерживаю по возможности спортивную форму. Каждое утро начинается с сотни отжиманий от пола.

Петь я любил с детства. Отец музыкантом не был, но не плохо аккомпанировал на гитаре и хорошо пел. И так как слух у отца был идеальным, то он всегда говорил маме : "Как жаль, что нашему сыну на ухо наступил медведь". Но все-таки тяга к музыке, к песням, которых отец знал очень много, перетянула все доводы бати. Глядя, как он берет простые аккорды на семиструнной гитаре, я сам стал играть понемногу. Наверное, потому что мой голос с детства отличался от других своей сипловатостью, я больше тяготел к тем песням, которые пели В. Высоцкий, А. Северный, ранний Розенбаум и многие другие так называемые "блатные" исполнители. Меня привлекало еще и то, что на эти песни был наложен негласный запрет. Все это я впитывал как губка, еще тогда не понимая, что когда-нибудь начну писать сам.

Писать свои песни я начал с 16-ти лет. Когда спел первую песню своим друзьям, сказали "Класс". Но по глазам видел - не поверили, что это моя песня. И тогда один из моих близких друзей мне сказал: "Ты напиши что-нибудь про всех нас, тогда и поверим". И я написал песню - шутку. В тот вечер, когда я спел ее первый раз, мне пришлось повторять еще раз двадцать. По прошествии лет, она кажется простой, с "плавающей" рифмой , но она мне очень дорога тем, что после этой песни друзья поверили, что это пишу я.

Тематика моих песен различна. Практически все песни - истории. Эти истории мне рассказывают мои друзья, знакомые и просто случайные люди. Многие песен рождаются в горах. Конечно, Эверест я не покорил, но восходил на Димерджи, участвовал в экспедициях по Чернореченскому каньону.

АЛЕКАНДР ИВАНОВИЧ ШУЛЯРЕНКО

Александр Иванович Шуляренко – шахтёрский бард, который написал немало песен о жизни, любви, дружбе, верности. С ними выступает не только на сцене городского центра культуры и досуга, но и далеко за его пределами. Слова песен Александра Ивановича западают в сердце, его верная спутница гитара, послушная рукам музыканта, трогает душу. Почитателями его таланта являются не только родные и близкие люди, у артиста много поклонников в Хакасии, Донецке, Макеевке, Снежном и других городах. Многие из друзей Александра Ивановича также являются творческими людьми. Среди его поклонников артист Виталий Харитоненко, артист Донецкого драматического театра Дмитрий Фёдоров.



Многие песни Александр Шуляренко отмечены призами и дипломами. В фестивале «Я вольный ветер» он получил гран-при, дорожит дипломом Международного фестиваля «32 МАЯ» за песню «Путеводная звезда». Эта песня стала его визитной карточкой.

Дорога к успеху была трудной. Родился Александр Шуляренко 7 июля 1953 года в Норильске. «А отца моего вон куда замело, он рубил уголёк где-то в царстве теней не по воле своей», - написал бард в своей пене «Вы мои земляки».

В Норильске отец Александра, Иван Степанович, познакомился со своей будущей женой. В 1961 году семья Шуляренко поселилась в посёлке Сердитое, где с 1933 года жил дед – Степан Константинович. «По отцу, в тридцать лет раскулачен был дед. За какие заслуги тогда ордена? Да спустя много лет он участник побед, и в герои его записала война» (из песни «Вы мои земляки»)

Судьба человека и судьба страны переплелись в творчестве барда. Так остро это почувствовать и так ярко передать может только талантливый человек.

Стихи начал писать в пятом классе, но учительница не поверила, и Александр, надолго затаив обиду, продолжал сочинять тайно. Первые публикации появились в армейской газете. За строевую песню командование предоставило рядовому Шуляренко 10-дневный



отпуск. В день демобилизации получил незабываемый подарок: рота соседнего батальона пела его строевую песню.

После службы с женой вернулись в Норильск, а в 1980 году переехали в ДОНБАСС. В посёлке Садовое Шахтёрского района построили дом. Александр Иванович работал в энерго и горномонтажном управлениях, после выхода на пенсию – на Шахтёрской птицефабрике.

Не всё сразу получалось, приходилось много работать, порой испытывать разочарование, терпеть обиды и снова работать. За поддержку благодарен Сергею Кучме – филологу, автору многих песен, профессору.

В Шахтёрский Дворец культуры принёс свои песни в 2006 году, когда они уже звучали на радио «Шансон» Донецка, Киева и Красноярска. С друзьями-единомышленниками Иваном Черненко, Юрием Сопильняком, Алексеем Кириенко создали клуб авторской песни «Струны души» Среди почитателей таланта А. Шуляренко люди разных возрастов, профессий, но всех их объединяет одно - любовь и признание к никогда нестареющей авторской песни.

Автор остро реагирует и на современные события – война в родном городе Шахтёрске, война на Донбассе. Ряд его песен посвящён тем, кто встал на защиту Родины в 2014 году, тем, кто отстаивает право говорить, мыслить, петь на родном языке, поклоняться истинным героям!

ЮРИЙ ВЯЧЕСЛАВОВИЧ ШЕВЦОВ

Юрий Вячеславович Шевцов — композитор, музыкант, автор-исполнитель в жанре русский шансон.

Принимает активное участие в популяризации творчества В.Высоцкого, объехал со своими песнями пол-России.

Летом 2008 года участвовал в конкурсе на лучшую песню о городе Мариуполе, посвящённом 230-летию города. Его песня «Мариуполь осенний» единогласно одержала победу в этом конкурсе.

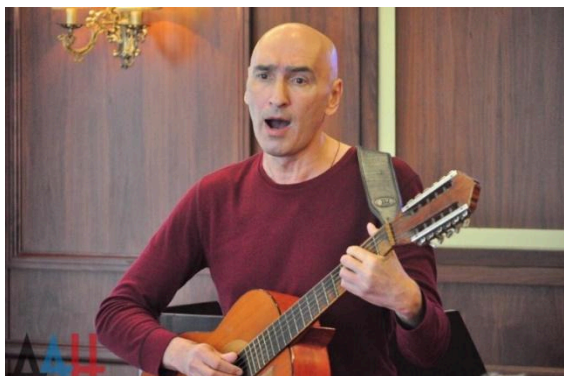
Шевцов Юрий родился 22 июня 1964 года в городе Донецке. Впервые взял гитару в 14 лет под влиянием песен Владимира Высоцкого, его и считает своим первым учителем.

Первая песня, написанная в 20 лет, была посвящением памяти Владимира Высоцкого. Огромное влияние на его песенное творчество оказали Александр Розенбаум и Александр Новиков, что определило манеру и стиль "лирического шансона". В репертуаре - любовная и дворовая лирика, песни-истории, социальная и бытовая тематика.

Раньше много гастролировал с концертами по Советскому Союзу – Урал, Магадан, Сахалин, Курильские острова, Дальний Восток. Сейчас постоянно принимает активное участие в популяризации творчества Владимира Семеновича Высоцкого.

25 января 2008 года был организатором, режиссером и исполнителем концерта во Дворце Metallургов, посвященного 70-летию со дня рождения Владимира Высоцкого.

Летом 2008 года участвовал в конкурсе на лучшую песню о городе Мариуполе, посвященном 230-летию города. Песня «Мариуполь осенний» единогласно одержала победу в этом конкурсе. В настоящее время занимается активным продвижением своих творческих проектов и написанием новых песен.



ГЕННАДИЙ БАЖЕ (ШЕВЧЕНКО)

Геннадий Баже -родился 1 ноября 1961г. г. Макеевка Донецкой обл.

Закончил С.Ш. 98 Кировского района г. Донецка. Учась в школе занимался боксом в обществе "Авангард". Тренеры: Котов, Гуридов, Швендих. Получил разряд "Кандидат в мастера спорта".

Закончив ПТУ 6 г. Донецка, пошел работать на шахту "Лидиевка" В 1980г. Был призван в ряды Советской Армии. Служба проходила в Афгане. Свои первые песни написал в армии. После службы, вернулся на шахту. Участвовал в шахтерских забастовках в 1989-1993гг.

В это время написал серию шахтерских песен:

- "Стоять до конца"
- " Забастовка"
- " Сказка про белого бычка"
- " Уголек"

Благодаря Иосифу Давыдовичу Кобзону был выпущен первый шахтерский альбом. В 1993г. Был приглашен Независимым профсоюзом горняков России в Москву, где активно участвовал в шахтерском рабочем движении. Сыграл сотни концертов для рабочих коллективов шахт, заводов, фабрик Кемерово, Новокузнецка, Воркуты, Копейска, Ростова, Воронежа, пытаюсь поддержать дух бастующих рабочих.

Пел для шахтеров Питсбурга(США), Познани(Польша), Рура(Германия).

В 1996г. Закончил Вашингтонский институт "Джорджа Мيني"

В 2000г. Вернулся в Украину, в родной Донбасс.

В 2002г. Создал и зарегистрировал как общественную организацию "Театр духовно-патриотической песни", цель которой поднятие духа патриотизма у молодежи.

Основные направления работы театра:

- шахтерская песня (поднятие престижа шахтерского труда);
- казацкие песни, тесное сотрудничество с казацкими организациями;
- военно-патриотическая песня (сотрудничество с участниками локальных войн);
- духовная песня встреча с молодежью и студенчеством);
- городской романс;
- шансон.

Театр активно пропагандирует украинскую культуру и имеет в репертуаре много украинских песен.

Геннадием БАЖЕ создан урок-концерт патриотической песни для старшеклассников средних школ.

Более сотни встреч прошли со школьниками и студентами в Донбассе, Львовщине, в Крыму.

Написал более 500 песен, многие из которых звучат на радио и телевидении.

Жизненный девиз: ЖИВИ ТАК, КАК ПОЕШЬ!!!



ВЛАДИМИР ЛЕОНИДОВИЧ СКОБЦОВ

Владимир Леонидович Скобцов — автор-исполнитель, поэт и прозаик из Донецка, председатель клуба авторской песни ДНР.

Родился 11 октября 1959 года в Донецке. Закончил исторический факультет Донецкого национального университета.

Во время вооруженного конфликта на Донбассе остался в Донецке и принял сторону Донецкой Народной Республики и стал активным участником антифашистского движения.

Член Союза писателей ДНР 1 декабря 2014 года. Входил в правление и нес ответственность по работе с поэтами и бардами.

Скобцов — один из соавторов сборника гражданской поэзии Донбасса 2014—2015 годов «Час мужества». 5 июня 2015 года участвовал в презентации данного сборника, которая состоялась в Государственной думе. Сборник получил национальную премию России «Книга года».

В 2015 году стал инициатором и организатором возрождения музыкального фестиваля «Большой Донбасс» в связи с тем, что в 2014 году на Грушинском фестивале бардам ДНР организаторы не разрешили использовать символику ДНР. С 13 по 16 августа 2015 года прошел фестиваль «Большой Донбасс».

В 20202 году на День Луганской Народной Республики прошла премьера марша «Донбасс за нами» на стихи Владимира Скобцова, музыку Леонида Зинковского и Эдуарда Платонова в оркестровке и аранжировке Романа Разума.

В 2020 году на гала-концерте международного фестиваля патриотической песни имени Иосифа Кобзона «Красная гвоздика» песня на стихи Владимира Скобцова и музыку Михаила Хохлова «Не измени своей земле» в исполнении Алексея Аносова получила супер-приз Иосифа Кобзона.

В 2021 году группа «СерьГа» записала песню «Не будь атеистом» на стихи Владимира Скобцова. Песня была исполнена Сергеем Галаниным и Александром Маршалом в музыкальной телерепердаче «Квартирник у Маргулиса»¹.



Библиография

- Стихи под гитару. — Донецк: Норд-Пресс, 1999.
- Целовало времечко. — Донецк: Янтра, 2000.
- Маша в Европе. — Донецк: Янтра, 2000.
- Маша и спорт. — Донецк: Янтра, 2000.
- Маша и йога. — Донецк: Янтра, 2000.
- Маша и даосский секс. — Донецк: Янтра, 2000.
- Василий и Маргарита. — Донецк: Янтра, 2000.



-
- Автопортрет. — Донецк: Норд-Пресс, 2001.
- Маша и Дубровский. — Донецк: Норд-Пресс, 2001.
- Избранное. — Донецк: Норд-Пресс, 2011.
- Час мужества. Гражданская поэзия Донбасса 2014—2015 годов. Сборник стихов. — М.: Издательство «Перо», 2015. — 112 с. ISBN 978-5-00-086635-1 УДК 821.161.1
- Мой город охрип от молитв. Сборник стихов — Донецк: ФЛП Чернецкая Н. А., 2015.
- Часовые памяти. Сборник стихов — Москва, 2015.
- Непокорённый. — ФЛП Чернецкая Н. А., Донецк, 2016. — 100 с. ISBN 978-966-2201-25-3 УДК 821.161.1-1-3
- Время Донбасса. Сборник стихов — Луганск, 2016.
- «Венок сонетов» (2011)
- «Металл Сопротивления» (2018)

Награды

- орден Дружбы народов «Белые журавли России»
- 2020 — национальная литературная премия «Золотое перо Руси»
- 2020 — специальный приз имени Иосифа Кобзона на фестивале патриотической песни «Красная гвоздика»

ТЕРКУЛОВ ВЯЧЕСЛАВ ИСАЕВИЧ

Профессор, заведующий кафедрой русского языка ДонНУ. Сложно выбрать, с чего именно начать, чтобы представить эту многогранную личность учащимся. И если перефразировать слова героя фильма «Москва слезам не верит», то можно сказать так: он – ученый-филолог, он же – преподаватель, он же – поэт, он же – бард. Но даже этот перечень будет неполным, если не учесть его очарования, чувства юмора и доброй улыбки.



Научная и творческая жизнь тесно связала Вячеслава Исаевича с Донбассом. Окончив еще Донецкий государственный университет, он успешно защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата, а вскоре и доктора филологических наук. С 1988 года начал преподавательскую деятельность в Горловском государственном институте иностранных языков, где позже десять лет работал проректором по научной работе. Сейчас все силы отдает родному филологическому факультету, научной работе, студентам и творчеству. А из множества достижений отмечает победу в конкурсе «Книга Донбасса» в 2011 году и получение медали имени Александра Пушкина – выше награды для русиста просто не существует.

Вячеслав Теркулов- академик Международной Славянской академии, президент Донбасской ассоциации русистов, лауреат премии им. П. Беспощадного, автор 3-х поэтических сборников.



РАЗДЕЛ 2.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

*Донецкий Национальный академический театр оперы и балета
им. А.Б. Соловьяненко*



В сентябре 2012 года был представлен новый фирменный стиль, логотип и новое название театра — «Донбасс Опера».

Донецкий театр оперы и балета был создан в 1932 году в Луганске на базе Луганского театра оперы и балета и Передвижной оперы Правобережной Украины в Виннице. Первый сезон открылся 1 сентября 1932 года оперой А. П. Бородина «Князь Игорь».

В 1936 году, в связи с генеральной реконструкцией, в городе Сталино (ныне — Донецк) было начато строительство нового театра по оригинальному проекту архитектора Л. И. Котовского. С ноября 1940 года Донецкий русский музыкальный театр (так первоначально назывался коллектив) начал свою деятельность.

12 апреля 1941 года, премьерой оперы Михаила Глинки «Иван Сусанин», театр открыл свой сезон в новом театральном здании. 7 августа того же года на сцене Донецкого театра состоялась премьера первого балетного спектакля «Лауренсия» Александра Крейна. В репертуаре театра произведения русской и зарубежной классики. Среди первых постановок — «Паяцы», «Риголетто», «Евгений Онегин» (1943), «Кармен» (1946), «Бахчисарайский фонтан» (1947), «Снегурочка» (1948) и др.

В конце января 1944 года театр был эвакуирован в Сталино и уже в сентябре, в честь первой годовщины освобождения Донбасса от немецких войск, в театре состоялась премьера оперы А. П. Бородина «Князь Игорь». В сентябре 1947 года Донецкий русский музыкальный театр был переименован в Сталинский государственный русский театр оперы и балета.

Среди лучших постановок 50-70-х годов: оперы — «Молодая гвардия» (1950), «В бурю» (1953), «Дон Карлос» (1965); «10 дней, которые потрясли мир» Карминского (1971), «Капля мёда» Э. Арутюняна (1972), «Девушка с Запада» Пуччини (1968), «Пиковая дама» (1972); «Умница» Орфа (1973), «Ярослав Мудрый» Мейтуса (1973); балеты — «Чёрное золото» (1957) и «Оксана» (1964) Гомоляки, «Дон Кихот» (1969); «Княгиня Волконская» Знатокова (1970), «Спящая красавица» (1972) и другие.



Здание театра выполнено в классическом стиле. Подходы к театру организованы с трёх сторон. Зрительный зал и фойе декорированы лепными деталями. Первоначально зрительный зал был рассчитан на 1300 посадочных мест. В настоящее время — на 976. Над бельэтажем и балконами зрительного зала, а также в отдельных нишах фойе установлены скульптурные бюсты композиторов, поэтов, драматургов и декоративные вазы.

В репертуар Донецкого национального академического театра оперы и балета входит более 50 наименований — произведения украинской, русской и западноевропейской классики: оперы, балеты, оперетты, музыкальные сказки для детей.

С 1993 года в театре проводится международный фестиваль «Звезды мирового балета», основателем и художественным руководителем которого является Вадим Писарев — художественный руководитель театра.

Вадим Писарев.

Родился 1 февраля 1965 г. в г. Донецке, Украина.

В 1983 г. окончил Киевское государственное хореографическое училище по программе Хореографической Академии им. А. Вагановой, Санкт-Петербург. Педагоги: Г. Кирилова, В. Денисенко.

В 1984-85 гг. проходил стажировку в Большом театре (Москва). Педагоги: В. Никонов, Р. Стручкова, А. Мессерер.

В 1991 г. стажировался в Мариинском театре (Киров-балет) (Санкт-Петербурга). Педагоги: И. Колпакова, В. Семенов.

С 1983 г. солист Донецкой балетной труппы.

1983 г. Всеукраинский конкурс артистов балета (Киев) – Золотая медаль

1985 г. Международный конкурс артистов балета (Москва) – Золотая медаль

В 1992 г. организовал при Донецком театре оперы и балета детскую балетную школу «Школу хореографического мастерства Вадима Писарева».

В 1993 г. получил звание «Почетный гражданин г. Донецка».

С 1994 г. – основатель и директор Международного фестиваля «Звезды мирового балета» в г. Донецке. За 11 лет на фестивале в Донецке побывало более 300 выдающихся артистов балета из 25 стран мира. Были показаны постановки 65 хореографов прошлого и современности.

<https://www.youtube.com/watch?v=gPe9xSj2084>

Репертуар:

Ведущие партии в балетах: «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Тщетная предосторожность», «Щелкунчик», «Жизель», «Вальпургиева ночь», «Пахита», «Спящая красавица», «Пер Гюнт», «Баядерка», «Корсар», «Спартак», «Ромео и Джульетта», «Последнее танго ангела», «Песни Соломона» и др.

В современных балетах: «Dead-end», «Josef legend», «Due», «Adagio», «Fantasia», «Четыре поцелуя», «Реквием», «Половецкие пляски», «Пульчинелла».

Валерий Попов - солист балета.

Родился в г. Кривой Рог. В 1983 г. окончил киевское государственной хореографическое училище, класс педагогов И.М. Булатовой, В.А. Денисенко

С 1983 г. работает в труппе балета Донецкого театра. Принимает участие во всех спектаклях.



Репертуар: «Щелкунчик», «Баядерка» «Пер гюнт», «Самсон и Далила», «Песни Соломона», Последнее танго ангела, Спящая красавица, Па-де-де и па-де-труа из многих балетов.

С труппой балета театра гастролировал в США, Норвегии, Испании, Греции, Омане. Участник международных фестивалей «Звезды мирового балета», г. Донецк.

Губрий Виктория Геннадиевна

Окончила Донецкую хореографическую школу; Московскую государственную академию хореографии; Харьковское училище культуры.

С 2014 по 2016 год работала артисткой балета в Саратовском академическом театре оперы и балета.

Репертуар: Канарейка, Красная Шапочка, Бриллиант – «Спящая красавица», Маленький лебедь, Невеста – «Лебединое озеро», Коломбина, Пастушка, Китайский танец – «Щелкунчик» П. Чайковского; Амурчик – «Дон Кихот» Л. Минкуса; Пара в красном – «Мистерия танго» А. Пяццоллы; Богородица – «Юнона и Авось» А. Рыбникова; Весна – «Золушка» С. Прокофьева; Жар-птица – «Конек-Горбунок» Р. Щедрина; Шехерезада – «Тысяча и одна ночь». Ф. Амирова; Малыш – «Малыш и Карлсон» на музыку современных композиторов.

<https://donbassopera.ru/events/spjashhaja-krasavica/>

Лариса Архиповна Руденко – известная оперная певица, народная артистка СССР, активная культурная и политическая деятельница.

Лариса Руденко родилась 15 (28) января 1918 года, в городе Макеевка, ныне Донецкой области. Лариса Руденко, поющая в меццо-сопрано, обладала голосом насыщенного звучания, яркими сценическими данными, драматическим талантом.

Руденко – первый исполнитель партий во многих операх украинских композиторов, в том числе – Соломия («Богдан Хмельницкий» Данькевича), Уля Громова («Молодая гвардия» Мейтуса, 1947), Варька («Первая весна» Жуковского, 1960), Ярина («Тарас Шевченко» Майбороды, 1964).

<https://www.youtube.com/watch?v=bCP8jletpSQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=6gkFD3RUhM0>

Юрий Медяник - российский музыкант, дирижер. Это и виртуозный исполнитель-мультиинструменталист, в совершенстве владеющий игрой на баяне, скрипке и бандонеоне, и талантливый дирижер, выступающий с известными оркестрами России и мира. Медяник является основателем и продюсером нескольких музыкальных коллективов. С 2015 Медяник является дирижером Московского Театра Новая Опера им. Е.Колобова.

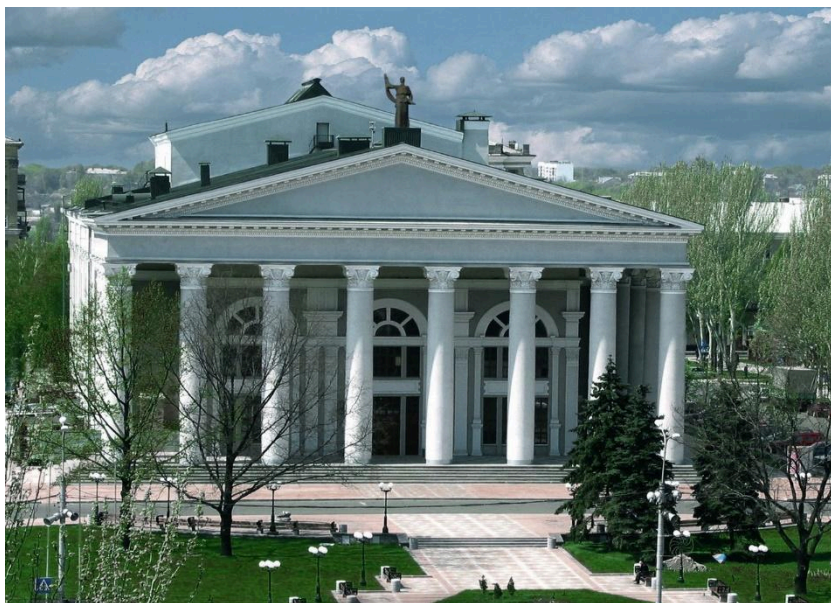
Один из ярких проектов Юрия Медяника, где он выступил как автор идеи и дирижер - концертная программа «История любви. Анна Магдалена и Иоганн Себастьян Бах» с актрисой Ириной Апексимовой. Программа с успехом была представлена в Риге, Твери, Перми, Екатеринбурге и Москве.

<https://www.youtube.com/watch?v=yVd5GRdMoak>

<https://www.youtube.com/watch?v=X1KqfinWLY4>

<https://www.youtube.com/watch?v=hWTOborMdII>

*Донецкий государственный академический
музыкально-драматический театр имени М.М. Бровуна*



Творческая биография Донецкого государственного академического музыкально-драматического театра имени М.М. Бровуна началась в 1927 г. в Харькове. Основу труппы составили актеры театра «Березиль», а его основателем стал воспитанник В. Немировича-Данченко, известный актер и режиссер Александр Загаров. Вскоре художественное руководство возглавил ученик Л. Курбаса, режиссер, в будущем – народный артист СССР Василий Василько.

В 1933 г. на то время уже зрелый творческий коллектив был переведен в Сталино (с 1961 г. – Донецк), где 7 ноября открыл свой первый сезон премьерой драмы И.Микитенко «Бастилия божьей матери».

Творческая деятельность театра в регионе ознаменовалась созданием многих спектаклей, которые по своему значению вошли в сокровищницу театрального искусства. Окончательно определились идейно-художественные принципы формирования репертуарной политики муздрамы, направленной на поддержку духовного возрождения. Театр стал центром культуры Донецкого края, утверждая общечеловеческие гуманистические идеалы на лучших образцах отечественного и мирового классического и современного драматургического наследия.

Обращаясь к мировой литературе, театр берет в репертуар произведения разных стилей и направлений, способные воспитать у зрителей художественный вкус: «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта, «Калигула» А. Камю, «Ревизор», «Ночь перед Рождеством», «Женитьба» Н. Гоголя, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Маркиза де Сад» Ю. Мисимы, «Учитель танцев» Лопе де Веги, «Плутни Скапена» Ж.-Б. Мольера, «Поминальная молитва» Г. Горина по Шолом-Алейхему, «Милый друг» Ги де Мопассана, «Коломба» Ж. Ануя, «Юбилей», «Предложение», «Медведь» А. Чехова, «За двумя зайцами» М. Старицкого, «Двенадцатая ночь» У. Шекспира, «Полоумный Журден», «Зойкина квартира» М. Булгакова, «История лошади» М. Розовского по «Холстомеру» Л. Толстого и др.

С творчеством коллектива хорошо знакомы зрители городов Донбасса. В свое время ежегодно с большим успехом проходили гастроли театра и во многих крупных городах Советского Союза, а также в Польше.



Многие годы, кроме актеров драмы, в театре также работают высокопрофессиональный оркестр, артисты балета и вокалисты. Это дает коллективу возможность осуществлять сложные постановочные проекты, охватывая практически все существующие зрелищные жанры. Высокий художественный уровень спектаклей театра неоднократно отмечался авторитетными театральными критиками, а также членами жюри престижных фестивалей.

В настоящее время спектакли театра идут на нескольких сценических площадках: на Основной, Малой и Новой сценах, а также в «Театральной гостиной». Суммарное количество зрительских мест – более 950.

Донецкая муздрама всегда вела активную фестивальную деятельность. В частности, была инициатором и организатором проведения регионального фестиваля «Театральный Донбасс» (с 1992 г.), Открытого фестиваля спектаклей и концертных программ для детей и юношества «Золотой ключик» (с 1997 г.) и Международного театрального фестиваля малых форм «Мизансцена» (с 2017 г.). Лучшие спектакли театра неоднократно отмечались высшими наградами этих форумов.

За достижения в развитии театрального искусства Донецкому областному музыкально-драматическому театру в 2001 г. было присвоено звание академического, а в 2009 – статус национального.

В 2003 г. театр отметил свое 75-летие. К этой дате вышел знаковый для муздрамы спектакль «Энеида» по И. Котляревскому. Его создатели: режиссер-постановщик Виктор Шулаков и генеральный директор-художественный руководитель театра Марк Бровун стали лауреатами Национальной премии Украины им. Т. Г. Шевченко.

С 2012 г. генеральным директором-художественным руководителем театра стала Волкова Наталья Марковна, заслуженный деятель искусств Украины. Благодаря её стараниям коллектив Донецкой муздрамы не только выстоял в сложных условиях военного времени, но и вышел на качественно новый творческий этап развития.

В 2015-м Донецкий музыкально-драматический театр получил статус государственного. На сегодня в его репертуаре насчитывается 60 репертуарных спектаклей. Постоянные аншлаги являются показателем экономического успеха, зрительской любви и востребованности театра, а активная гастрольная и фестивальная деятельность способствует его популяризации далеко за пределами Донбасса. В декабре 2017 г. Указом первого Главы ДНР театру было присвоено имя выдающегося реформатора театра Марка Матвеевича Бровуна, народного артиста Украины, лауреата Национальной премии Украины им. Т.Г. Шевченко, который служил здесь на протяжении 36 лет, пройдя путь от администратора до генерального директора-художественного руководителя.

Благодаря сотрудничеству с Союзом театральных деятелей РФ Донецкая муздрама стала членом Ассоциации деятелей русских театров зарубежья, что позволило ей активно участвовать в различных культурных программах, гастролях, повышать квалификацию своих сотрудников.

С 2015 г. при муздраме начала работу детская театральная школа-студия «Перспектива», ученики которой принимают участие в репертуарных постановках театра и других зрелищных мероприятиях. А с сентября 2018-го был возобновлен выпуск ежемесячного театрального журнала «Антракт».

Театральный коллектив гордится тем, что в его труппе есть актеры, первыми в ДНР получившие высокие звания: народного артиста ДНР – Дмитрий Федоров и Владимир Швец, заслуженного артиста ДНР – Мария Марченко и Анна Якубовская, заслуженного работника культуры ДНР – Руслан Фадиенко и Михаил Хохлов.

«Донецкий республиканский академический молодежный театр»

Донецкий областной русский театр юного зрителя (г.Макеевка) был создан в 1971



году.

Основу нового творческого коллектива составили актеры русской труппы Донецкого областного музыкально-драматического театра имени Артема (Анатолий Губский, Рустем Суворов, Геннадий Кадыков, Светлана Могилева, Василий Гладнев, Анна Пучкова, Анатолий Медведев и др.), а также выпускники театральных институтов и студий Киева и Харькова.

В технические цеха театра пришли недавние выпускники Одесского театрально-технического училища. Домом нового творческого коллектива стало театральное здание в центре Макеевки, построенное в 1962 году, и служившее до этого сценической площадкой гастролирующих коллективов.

Благодаря усилиям основателей театра: главного режиссера, впоследствии народного артиста Украины В.П.Аверченко и первого его директора, со временем – заслуженного работника культуры Украины А.З.Быковского, театр сумел органично соединить в своем творчестве художественную и воспитательную функции театрального искусства.

2 октября 1971 года спектаклем «Молодая гвардия» (по А.Фадееву) начался творческий путь Донецкого областного русского театра юного зрителя. Первым спектаклем-сказкой «Хрустальный башмачок» Т.Габбе театр открыл детям удивительный, поэтический мир, несущий в себе волшебную силу добра, веру в торжество справедливости и правды, веру в созидательность и нравственное могущество труда.

<https://www.youtube.com/watch?v=tIo1bdJLPZc>

К числу лучших спектаклей первого десятилетия театра следует отнести: «Пушкин» А.Глобы, «Ромео и Джульетта» У.Шекспира, «Сирано де Бержерак» Э.Ростана, «Гроза» А.Островского, «Ревизор» Н.Гоголя, «Эзоп» Г.Фигейрадо, «Самый правдивый» Г.Горина, «Свой остров» Р.Каутвера, «Остановите Малахова» В.Аграновского, «Славный мятежник» Я.Апушкина, «Хрустальный башмачок» Т.Габбе, «Два клена», «Красная шапочка» Е.Шварца, «Гавроши Брестской крепости» А.Махнача, «Червонные сабли» Л.Жарикова, «Держись, Алеша!» по И.Микитенко.



В 1980 году главным режиссером театра стал заслуженный деятель искусств Украины Евгений Головатюк. Его спектакли «Отпуск по ранению» В.Кондратьева, <https://www.youtube.com/watch?v=djsGeONKLMc>.

«Спроси когда-нибудь у трав» Я.Стельмаха стали дипломантами Всеукраинских фестивалей театров для детей и юношества, а за спектакль «Спроси когда-нибудь у трав» Е.И.Головатюк был награжден серебряной медалью имени А.Д. Попова.

<https://www.youtube.com/watch?v=Vjah6gMKpEw>

Им также были поставлены интересные спектакли о школьниках. Это, в первую очередь, «Третий голос» В.Попова и «Джинсовый бал» Т.Ян. Оба спектакля имели успех у зрителя, но «Джинсовый бал» - особенный: было много зрительских конференций, старшеклассники писали сочинения о проблемах, поднятых в этом спектакле.

Театр одним из первых в бывшем Союзе поставил: «Пасынки времени», инсценировку романа В.Гроссмана «Жизнь и судьба» <https://www.livelib.ru/book/1000309814-zhizn-i-sudba-vasilij-grossman>.

«Упырь» по А.К.Толстому; «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» по В.Войновичу.

Последний спектакль стал лауреатом III Всеукраинского фестиваля театров для детей и юношества в Сумах. Все эти годы театр осуществлял активную гастрольную деятельность. Спектакли театра видели зрители Киева, Минска, Львова, Харькова. Одессы. Воронежа, Ростова и многих других городов Советского Союза.

В 90-е годы прошлого столетия в театре появился оркестр, балетная группа. Это расширило творческие возможности коллектива, позволило ставить музыкальные спектакли. Здесь прежде всего следует отметить спектакль «Трехгрошовая опера» Б.Брехта <https://www.youtube.com/watch?v=StQ2hg7s5rM>

«Дорогая Памела» Д.Патрика <https://www.youtube.com/watch?v=ciplzmAtCjc>

«Дорога к солнцу» А.Горина, Э.Яворского, «Золотой цыпленок» В.Орлова, «Король-олень» К.Гоцци. <https://www.youtube.com/watch?v=ol7eRjpkItA>

Многие из этих спектаклей до сих пор в репертуаре театра и идут с неизменным успехом. В первые годы нового тысячелетия в репертуаре театра стали преобладать спектакли-сказки: «Кувырк Биссета» Д.Бисета, «Аленький цветочек» по С.Аксакову, «Волшебница Акварина» и «Заяц-вырвихвост» Г.Пименова, «Шишок» А.Александрова, «Кот в сапогах» С.Прокофьевой, А.Сапгир, «Робин Гуд – 3000» С.Прокофьевой, С.Токмаковой.

Это было вызвано, в первую очередь, резким сокращением интереса к театру у взрослого зрителя, а также невозможностью театра гастролировать и работать на выездах. В эти годы театр был неизменным участником региональных фестивалей «Золотой ключик», «Сентябрьское небо – детям Украины», «Театральный Донбасс».

Лауреатами этих фестивалей становились спектакли-сказки «Золотой цыпленок» В.Орлова <https://www.youtube.com/watch?v=y7ewNMNpWVE>

«Король-олень» К.Гоцци <https://www.youtube.com/watch?v=ol7eRjpkItA>

«Территория страха» Л.Устинова. В 2007 году, при поддержке Донецкого областного управления культуры и туризма, театр сумел организовать и провести фестиваль детских театров «ТЮЗ – 2007».

Впервые после 1992 года в Макеевку съехались творческие коллективы, работающие для детей и юношества, из многих регионов страны. Они смогли познакомиться с творчеством своих коллег, обменяться мнениями, поделиться опытом. В 2007 году театр,



после длительного перерыва, возобновил гастрольную деятельность, которая когда-то была достаточно активна и являлась необходимым условием творческой жизни театра.

В разные годы в театре работали: художественные руководители – народный артист Украины Виталий Аверченко, заслуженный деятель искусств Украины Евгений Головатюк, Геннадий Пименов, Леонид Педан; директоры – заслуженный работник культуры Украины Анатолий Быковский, Валентина Тихая, Виктор Карявый, Александр Музыченко, Семен Скрынник, Наталья Полторак, Николай Терентьев, Леонид Педан; режиссеры: Семен Терейковский, Олег Натяжной, Эдуард Хазанов, Арутюн Киракосян, Анатолий Гринченко, Ольга Григорова; приглашенные режиссеры: заслуженный деятель искусств Украины Юрий Кочевенко, Владимир Московченко; сценографы: заслуженный художник Украины Сергей Карпенко, Александр Григоров, Елена Карпенко, Владимир Ширин, Василий Цимбал; заведующие музыкальной частью – Юрий Пучков, Сергей Божко; дирижер – Сурен Арутюнянц.

Работая в театре, были удостоены почетных званий: «Народный артист Украины – главный режиссер Виталий Аверченко; «Заслуженный артист Украины» – Геннадий Кадыков, Тамара Котова, Леонид Ландковский, Игорь Низовой, Алла Ульянова. Творческая биография коллектива была бы невозможна без актеров, которые в разные годы выходили на сцену нашего театра и остались в памяти зрителей.

Это: заслуженные артисты Украины Николай Третьяк, Геннадий Кадыков, Игорь Низовой: артисты Рустем Суворов, Светлана Могилева, Владимир Шакало, Тамара Кирина, Галина Шалапут, Юрий Черницкий, Юрий Высоцкий, Александр Томашевский, Евгений Пылов, Нина Таякина, Василий Гладнев, Владимир Валуйский, Сергей Банников, Николай Заворотний, Любовь Негрий, Александр Белявский, Петр Мысак, Антонина Захарова.

В труппе театра (2010 год): заслуженные артисты Украины Вера Кондратенко-Езжалова, Тамара Котова, Леонид Ландковский, Алла Ульянова; «Мастера сцены» Александр Борзов, Татьяна Кириленко, Павел Пичко, Андрей Шинкаренко; актеры Александр Ангелин, Алексей Аришин, Вадим Басалыгин, Павел Бодров, Галина Борзова, Карен Гамбарян, Раиса Ганжула, Наталья Гумеч, Оксана Дворниченко, Ярослав Жуков, Елена Егорова, Анна Карунту, Александр Кокарев, Елена Кондрашкина, Владислав Кравецкий, Александр Кузьмин, Татьяна Лаптева, Игорь Матейко, Михаил Меркулов, Кристина Мостовая, Мария Молодова, Николай Орлов, Тамара Педан, Владимир Петраков, Павел Пиотровский, Юрий Радионов, Гелена Сергутина, Светлана Ушакова, Шорена Шония, Оксана Ясинская-Авдеева.

В театре (2010 г.) работают: режиссеры-постановщики Татьяна Шевченко, Арутюн Киракосян; главный художник Александр Григоров; заведующий музыкальной частью Сергей Божко; дирижер Сурен Арутюнянц; балетмейстер Андрей Курганов; заведующая постановочной частью Раиса Лукьянова; педагог-организатор Мария Азимова; заведующий литературной частью Петр Можаровский.

Возглавляет театр – директор театра Владислав Слухаенко
<https://russian-theater.pro/association/members/sluchaenko>.

«Донецкий республиканский академический театр кукол»



Донецкий театр кукол имеет давнюю историю, начав свое существование с 1933 года при музыкально-драматическом театре по распоряжению горсовета. Стоявшими у истоков театра руководителями были светила украинской сцены Любовь Гаккебуш и Виктор Добровольский.

Первоначальный театральный коллектив в составе 8 человек самостоятельно соорудил и лепил декорации, изготавливал кукольные фигурки. Первую ширму из фиолетового бархата долго шили и мастерили, но к всеобщему удивлению она оказалась долговечной, крепкой и легко переносимой. Работали в свободное от основной актерской работы время, следуя исключительному зову личного энтузиазма.

В 1958 году донецкий кукольный театр уже гастролировал по просторам необъятной Родины на постоянной основе, к этому времени в актерский состав вошли знаменитые мастера театрального кукольного жанра Элеонора Смирнова, Сергей Ефремов, Шарль Фоксберг. С 1971 года к руководству театром кукол приступил известный актер и талантливый режиссер Борис Смирнов. С этого момента количество театральных постановок достигло порядка 30 работ, с которыми актеры стали желанными гостями на международных фестивалях.

В 1982 году кукольный театр наконец-то обрел отдельное здание на проспекте Ильича под номером 18, где и находится по настоящее время. В 2007 году Донецкому кукольному театру был присвоен Академический статус.

В настоящее время в уютном зрительном зале, а так же в фойе театра происходит непрерывный эмоциональный обмен жизненными ценностями между актёрами и юными зрителями. Театр кукол успешно поддерживает контакты с множеством городских и областных школ, интернатами, детскими домами. В театре проводятся дополнительные конкурсные мероприятия, торжества и праздники для детей и взрослых. Сегодня театр кукол имеет в своем составе не только известных метров театральной сцены, но и замечательных молодых артистов.

С приходом нового нынешнего руководства театр обрёл новый виток творческой жизни. Концерты, игровые и развлекательные программы, активная проектная и рекламная деятельность, а также обмен опытом и сотрудничество с коллегами из Российской Федерации – позволяет, как поддерживать добрые традиции, так и постоянно искать современные формы преобразования театра.

«Донецкая государственная академическая филармония»



Донецкая областная филармония была открыта в январе 1931 года.

В августе 1940 года в сопровождении симфонического оркестра Донецкой филармонии под управлением главного дирижёра Г.Р. Ступпеля в Славянске состоялось первое публичное выступление Мстислава Ростроповича, исполнившего концерт Сен-Санса для виолончели с оркестром.

Постоянную или временную работу от Донецкой филармонии вели такие деятели культуры, как В.Ободзинский, Т.Миансарова, В.Высоцкий, Д.Тухманов, М.Шуфутинский, К.Брейтбург, А.Градский, о чём сохранились свидетельства в архиве отдела кадров филармонии.

В 1981 году Концертному залу филармонии было присвоено имя композитора Сергея Сергеевича Прокофьева, уроженца Донецкой области, что подтверждает мемориальный барельеф, установленный на фасаде.

С 2014 года Донецкая филармония стала финансироваться из бюджета Донецкой Народной Республики. В сентябре 2015 года Указом Главы Республики филармонии присвоен академический статус.

В ноябре 2015 года Генеральным директором филармонии был назначен Александр Парецкий.

29 марта 2020 года состоялась первая прямая трансляция концерта из зала филармонии без публики в рамках проекта «Донецкая филармония. Концерты online» через YouTube.com. (https://www.youtube.com/channel/UCxv_4Z-rFmleqQXOhAvM_Tg). Трансляцию в режиме онлайн смотрело более 1200 человек. Проект был инициирован в ответ на запрет массовых мероприятий в условиях профилактики и предупреждения распространения коронавирусной инфекции.

В здании филармонии располагаются три концертных зала:

- Концертный зал имени С.С. Прокофьева (398 мест),
- Рубиновый зал (72 места),
- Аметистовый (50 мест).

В 1959 году Донецкой филармонии передали орган, который стоял в церкви Петра и Павла в Санкт-Петербурге. На этом органе занимались студенты Санкт-Петербургской консерватории, в частности Пётр Ильич Чайковский. Орган был построен фирмой «Е. Ф.



Walcker». Это был первый орган немецкой фирмы, сооруженный для другого государства. В 1938 году орган был перевезен в Москву для установки в Концертном зале имени П. Чайковского, однако установлен не был. Значительную консультационную помощь Донецкой филармонии при установке и освоении органа оказал Леонид Ройзман. Во время капитального ремонта концертного зала в 1970 году орган был сильно поврежден и вышел из строя вплоть до 1978 года, когда фирмой Ригер-Клосс был выполнен его капитальный ремонт. В 2008 году немецкой фирмой «W. Sauer Orgelbau» (Франкфурт-на-Одере) были произведены капитальный ремонт и реконструкция органа. В настоящее время орган имеет электрическую трактуру с электронным управлением фирмы «Otto Neuss», 46 регистров, из них 7 язычковых и 7 микстур, три мануала по 56 клавиш и педаль с 30 клавишами. Общее количество труб — 3896. В октябре 2019 года в Донецкой филармонии состоялся фестиваль органной музыки «Донецкая осень», посвященный 180-летию изготовления и 60-летию установки органа в Донецке.

Донецкая филармония ведёт активную концертную работу. В репертуаре представлены все основные музыкальные жанры. Еженедельно проходят концерты симфонической музыки. Свои программы представляют как донецкие музыканты, так и музыканты из России, ближнего и дальнего зарубежья. В условиях военного конфликта, вспыхнувшего в 2014 году между Донбассом и Украиной, филармония не только не прекратила работу, но и заметно её активизировала под руководством генерального директора-художественного руководителя Александра Парецкого. В 2016 году был создан Концертный оркестр духовых инструментов, а с 2017 года на базе филармонии работает ансамбль песни и танца «Околица». Все коллективы, существовавшие до 2014 года, сохранены и активно развиваются. В 2017 и 2019 годах симфонический оркестр Донецкой филармонии выступил в Большом зале Московской консерватории.

2021 год — юбилейный для коллектива Донецкой филармонии. «ФИЛАРМОНИИ — 90!» (<http://filarmonia-donetsk.ru/onas/90/>)

В связи с юбилеем Донецкая государственная академическая филармония открыла музей, посвященный истории учреждения (<https://dan-news.info/culture/doneckaja-filarmonija-otkryla-svoj-muzej-s-redkimi-foto-i-avtografami-zvezd-sovetskoj-estrady/>)

Музей состоит из центрального зала и двух тематических – экспозиции композитора Сергея Прокофьева, где представлены его личные вещи, и Комнаты музыкальных инструментов. Из уникальных экспонатов представлена гостевая книга 1970-1990-х годов, в которой свои автографы оставляли многие звезды, например, Людмила Гурченко, София Ротару, Зара Долуханова. Она открыта на странице с автографом Владимира Высоцкого. К редким экспонатам относятся те, что отражают раннюю историю филармонии. Например, фото симфонического оркестра, датированное 1934 годом. Также интересны фото донецких музыкантов с известными композиторами – Исааком Дунаевским, Дмитрием Кабалевским, Арамом Хачатуряном, Тихоном Хренниковым и другими.

Всемирно известная пианистка **Валентина Лисица (США)** неоднократно посещала с концертами Донецкую Народную Республику. Каждый раз ее выступления сопровождалась аншлагами. **10 сентября 2021 года** она совместно с **Академическим симфоническим оркестром им. С.С. Прокофьева** (главный дирижёр – **Владимир Заводиленко**) исполнила для слушателей произведения русской классики – сочинения П. Чайковского, С. Рахманинова, С. Прокофьева и Д. Шостаковича (<https://www.youtube.com/watch?v=0PPAX7wFrdU>)

«Луганский академический русский драматический театр
им. Павла Луспекаева»



Театр основан в мае 1939 года.

Его творческую сердцевину составили 32 выпускника **Ленинградского театрального училища**. Художественным руководителем был назначен ученик Юрия Завадского - **Тункель А.В.**, работавший до этого режиссером в театре Ростова-на-Дону. Режиссером стала **Маркова Е.Г.**, работавшая до этого в Москве.

Прежние названия - *Ворошиловградский областной русский драматический театр, Луганский областной русский драматический театр.*

26 октября 1939 года театр выпустил свою первую премьеру по пьесе Б. Войтехова и Л. Ленча «**Павел Греков**». Премьера прошла в помещении Дворца культуры имени В. И. Ленина.

После освобождения Луганска театр возвращается в родной город. К началу декабря 1943 года закончились работы по восстановлению в Луганске здания ТЮЗа, в котором нижний этаж был оборудован для театра эстрады, а верхний - для театра русской драмы.

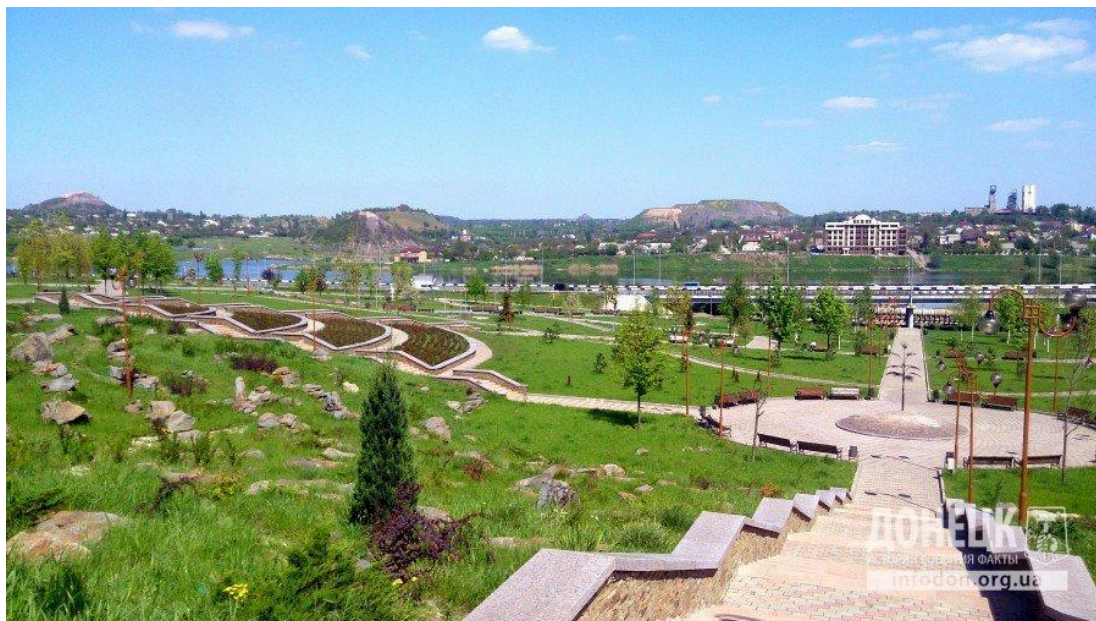
5 декабря 1943 года в здании ТЮЗа театр открыл сезон спектаклем «Жди меня» по пьесе Константина Симонова. 20 декабря состоялась премьера спектакля по пьесе «Урок жизни».

1 января 1963 года Совет Министров УССР принял постановление об объединении двух областных театров, русского и украинского, в один Луганский областной драматический театр с двумя труппами - русской и украинской.

В 2009 г. коллективу театра присвоен статус «**Академический**».

В апреле 2012 года состоялся I открытый областной театральный фестиваль имени Павла Луспекаева «Госпожа удача», который сегодня является ежегодным и называется **Международным открытым театральным фестивалем имени Павла Луспекаева «Госпожа Удача»**. В 2014 году театр остался в Луганске и перешел в ЛНР <https://youtu.be/z8clGy231vw> <https://youtu.be/ixKN8BmFT90>

Музыкальный парк



В Донецке расположено множество оригинальных мест для отдыха.

Поистине уникальным является «Музыкальный парк». Он находится недалеко от мемориала «Твоим освободителям, Донбасс», который является одним из символов Донецка.

«Музыкальный парк» обустроен по последнему слову ландшафтного искусства. Его уникальность заключается в том, что в парке постоянно звучит музыка. Он разделен на три музыкальные зоны. В основном звучат лучшие произведения мировой классики. Не обошлось и без музыки известного донецкого музыканта Сергея Прокофьева. Музыка раздается из 300 динамиков, которые висят на столбах парка. В «Музыкальном парке» высажено более 450 деревьев, 400 кустарников и порядка 27 000 цветов. Зелень для парка специально заказывали в лучших бельгийских и французских питомниках.

На территории парка раскинулось два поля с каменными валунами. Одно отражает японские традиции. А второе - «Сарматское поле» - своеобразная дань скифско-сарматским предкам, которые когда-то жили на Донецкой земле. В парке расположено несколько детских площадок. Порядок на его территории обеспечивает 30 камер видеонаблюдения.

Вторая часть «Музыкального парка» была открыта в 2011 году в преддверии Дня шахтера и Дня города. Она заняла территории парка имени Ленинского комсомола. В планах руководства города было обустройство набережной рядом с «Музыкальным парком» на берегу Кальмиуса

<https://donbass-info.com/content/view/2023/2030/>



РАЗДЕЛ 3.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ САМОДЕЯТЕЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ

«Заслуженный государственный академический ансамбль песни и танца "Донбасс"»



Заслуженный государственный академический ансамбль песни и танца «Донбасс» (с 1937 по 1957 гг. — Шахтёрский ансамбль песни и пляски) — крупнейший профессиональный художественный коллектив Донецкой Народной Республики (ранее СССР и Украины). Единственный творческий коллектив, награждённый Почётным знаком «Шахтёрская слава» I-й степени.

За выдающиеся достижения в развитии отечественной культуры ансамблю «Донбасс» в 1966 году было присвоено почётное звание "Заслуженный". А ровно через сорок лет, в 2006 году, ансамбль получил статус "Академического".

История ансамбля «Донбасс»

История ансамбля «Донбасс» ведёт свой отсчёт с декабря 1937 года, когда по решению Центрального комитета профсоюзов рабочих угольной промышленности в г. Сталино (нынешнем Донецке) был создан Шахтёрский ансамбль песни и пляски для обслуживания тематическими концертными программами трудящихся угольно-рудной и других отраслей промышленности. Первым художественным руководителем коллектива стал композитор **З. О. Дунаевский**.

На протяжении четырёх лет своего довоенного существования Шахтёрский ансамбль песни и пляски выступал в крупнейших городах СССР, ежегодно выступал в столицах союзных республик.

С началом Великой Отечественной войны из числа артистов-добровольцев была создана концертная бригада, впоследствии откомандированная на Южный фронт в район Каховки (Херсонская область) в кавалерийский корпус генерал-майора П. А. Белова. За «военный» период своей творческой деятельности, который в силу обстоятельств продлился немногим более года, артисты ансамбля дали на передовой, в госпиталях и прифронтовой полосе более 900 концертов.

В послевоенные годы Шахтёрский ансамбль песни и пляски возобновляет гастроли по городам СССР, активно развивается его творческая деятельность. В 1948 году репертуар ансамбля пополняется «Шахтёрским вальсом» З. О. Дунаевского, на долгие годы ставшим визитной карточкой коллектива (вокальную партию исполнила Г. Комова). Ещё одним



знаковым музыкальным произведением того времени является песня З. О. Дунаевского «Говорят у нас в Донбассе» на стихи С. Р. Цванга.

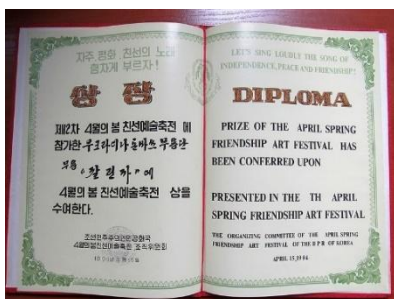
В конце 1950-х годов коллектив получил новое название — «Шахтёрский ансамбль песни и танца Донбасса». Художественным руководителем коллектива вновь стал З. О. Дунаевский, ведущим солистом в тот период являлся Ю. И. Богатиков, впоследствии ставший народным артистом СССР.

1960-80-е годы

В 1966 году ансамблю «Донбасс» было присвоено звание «Заслуженный». В этот период расширяется география выступлений коллектива — он активно гастролирует во всех республиках Советского Союза и за его пределами. Таланту донбасских артистов рукоплескали зрители Румынии, Польши, ГДР, США. Неоднократно ансамбль выступал в Кремлёвском Дворце съездов и Колонном зале Дома Союзов.



1990-2000-е годы



Начало 1990-х годов стало крайне сложным периодом для ансамбля. С 1 января 1991 г. «Донбасс» переводится на самофинансирование. В 1993 году ансамбль «Донбасс» становится лауреатом двух международных фестивалей в Греции. В апреле 1994 г. он, единственным среди учреждений культуры страны, участвует в фестивале в КНДР, собравшем творческие коллективы из 56 стран мира. На котором взял главный приз фестиваля.

За период с 1994 года и до начала боевых действий в Донбассе коллектив побывал на гастролях в Испании, Бельгии, Бразилии, Франции, Китае, Италии, Сирии, Канаде. Также в эти годы «Донбасс» участвовал в совместных концертах с ведущими творческими коллективами и мастерами эстрады — ансамблями «Берёзка» и «Русская песня», Аллой Пугачёвой, Софией Ротару, Валерием Леонтьевым и другими.

В 2006 году за весомый вклад в развитие искусства заслуженному ансамблю песни и танца «Донбасс» был присвоен статус «Академический».

Современный период истории ансамбля «Донбасс»

2014 год — год основания Донецкой Народной Республики и начала боевых действий в Донбассе — стал поворотным в истории ансамбля. В результате артобстрелов украинской армии здание, где базируется ансамбль, в сентябре 2014 г. получило значительные



повреждения. На начальном этапе последствия обстрелов коллектив ликвидировал собственными силами; параллельно велась непрерывная творческая деятельность. Возникшая нехватка кадров в связи с оттоком части артистов была восполнена благодаря приходу в ансамбль выпускников профильных учебных заведений. По состоянию на февраль 2021 года численность творческого состава ансамбля составляет порядка 60 человек (балет, вокальная группа и эстрадно-симфонический оркестр).

С 2016 года возобновились активные гастроли ансамбля «Донбасс» в Российской Федерации. За 4 последующих года коллектив посетил почти 30 российских регионов, где принял участие в ряде международных и всероссийских фестивалей и дал как сольные, так и совместные концерты с ведущими творческими коллективами России в рамках культурного проекта «Мы вместе!»

Помимо гастрольной деятельности, ансамбль «Донбасс» под эгидой Министерства культуры ДНР ведёт полномасштабную творческую деятельность в Донецкой Народной Республике: принимает участие в государственных мероприятиях, выступает в образовательных учреждениях и на предприятиях (в том числе, угольной промышленности); проводит благотворительные концерты для жителей ДНР, реализует различные культурно-просветительские проекты



«Донбасс» стал первым творческим коллективом ДНР, которому были посвящены почтовая марка и конверт, торжественно введенные в обращение в октябре 2017 года в честь 80-летия ансамбля.

За свою историю «Донбасс» побывал с концертами в Бельгии, Франции, Греции, Испании, Италии, Канаде и многих других странах; стал лауреатом международных фестивалей в США, Бразилии, Корее, Испании и Китае.

За свою историю «Донбасс» побывал с концертами в Бельгии, Франции, Греции, Испании, Италии, Канаде и многих других странах; стал лауреатом международных фестивалей в США, Бразилии, Корее, Испании и Китае.

Репертуар

В общей сложности репертуар ансамбля насчитывает более 300 хореографических, инструментальных и вокальных произведений. В числе последних — народные, лирические, военно-патриотические произведения, песни о шахтёрском труде, произведения гражданской направленности и т. д. Гордостью хореографического репертуара ансамбля являются легендарные «Калинка» и «Гопак»; в числе знаковых номеров — постановки «Донбасские парни», «Моряки Азовской флотилии», «Русский танец», казачий пляс «Как за Кальмиус-рекой», танцы национальностей, населяющих Донбасс, и многие другие.

Промовидео ансамбля "Донбасс" - <https://www.youtube.com/watch?v=5snTzLkkTTg>

Официальный сайт ансамбля «Донбасс» - <http://donbassdance.ru/>

Ансамбль песни и танца «Околица»



Ансамбль песни и танца «Околица» был основан в 1999 году.

В состав ансамбля входят вокальная, хореографическая и инструментальная группы. Большинство артистов ансамбля имеют высшее профессиональное образование. Руководит ансамблем песни и танца «Околица» заслуженный деятель искусств Украины Елена Ивановна Абрамян.

Репертуар ансамбля состоит из русских, казачьих, а также авторских песен и танцев. Некоторые вокально-хореографические постановки были созданы выдающимися хореографами современности.

Ансамбль песни и танца «Околица» является лауреатом всеукраинских и международных конкурсов.

Неоднократно ансамбль принимал участие в таких фестивалях как: «Шевченковская весна», «Струны сердца», «Национальное достояние» и другие, которые проводились в городах Ростов-на-Дону, Азов, Батайск Российской Федерации, за что коллектив был награждён множеством дипломов и грамот за весомый вклад в укрепление и развитие культурного сотрудничества, пропаганду региональной культуры на Юге России.

Также ансамбль «Околица» принимал участие в международных фестивалях фольклорного искусства в Испании, Португалии, Италии и Франции. На фольклорном фестивале, который проводился в городе Брюссель (Бельгия) в ноябре 2007 года, ансамбль стал обладателем Гран-При.

Артисты ансамбля песни и танца «Околица» регулярно обмениваются опытом работы с коллегами из Государственного ансамбля песни и пляски Донских казаков, Заслуженного Академического ансамбля песни и танца «Донбасс», чем повышают свой профессиональный уровень.

Значительная часть концертной деятельности ансамбля связана с благотворительностью. Ежегодно множество концертов проводится для ветеранов Великой Отечественной войны, детей-сирот и детей, лишённых родительской опеки, школ-интернатов, домов для людей пожилого возраста и инвалидов.

За высокие достижения и заслуги ансамбль песни и танца «Околица» награждён орденом «Георгия Победоносца», орденом «Пресвятой Богородицы», орденом «Николая Чудотворца» и орденом «Покрова Пресвятой Богородицы».

*«Донецкий академический симфонический оркестр имени
Сергея Прокофьева»*



История **Донецкого академического симфонического оркестра имени Сергея Прокофьева** пишется с 1933 года. Этот прославленный коллектив практически ровесник Донецкой филармонии. Сегодня симфонический оркестр Донецкой филармонии — один из самых востребованных среди слушателей различных возрастных категорий.

Донецкий симфонический оркестр был основан по инициативе Натана Рахлина. Первый коллектив создавался на базе радиокомитета, а первым дирижёром оркестра являлся Александр Игнатьевич Климов.

В 1935 году Симфонический оркестр получил новую прописку — под крышей филармонии. С этого момента во главе обновлённого коллектива стал и новый дирижёр — Натан Григорьевич Рахлин. Он приехал в Донецк (Сталино) по приглашению руководства области. Впоследствии он был удостоен высокого звания Народный артист СССР.

В Донецкой филармонии Натан Рахлин проработал недолго, но заданные им высокие стандарты исполнительского мастерства, подбора репертуара, остаются и по сей день. В разные годы оркестром руководили не менее именитые дирижёры, среди которых — заслуженный деятель искусств России Соломон Фельдман, народные артисты Украины Иван Гамкало, Вадим Гнедаш, Роман Кофман, заслуженные артисты Украины Павел Кравченко, Владимир Агафонов, Валентин Куржев, заслуженный деятель искусств Украины Александр Долинский, а также Гаспар Торилян и Сергей Ферулёв.

Симфонический оркестр стремительно завоевал популярность, и не только в Донбассе. Его концерты с успехом шли по всей бескрайней территории Советского Союза и в дальнем зарубежье. Италия, Голландия, Испания, Франция, Корея – вот далеко не полный перечень гастрольных маршрутов донецкого оркестра.

Донецкий академический симфонический оркестр им. С. С. Прокофьева – один из крупнейших оркестров постсоветского пространства. В его составе работают 85

профессиональных музыкантов (в их числе два заслуженных артиста Украины и множество лауреатов международных конкурсов).

В репертуаре оркестра практически все шедевры отечественной и зарубежной симфонической классики, а также современных авторов. Нередко в программу концертов входят произведения таких жанров как рок, фолк-музыка и популярные эстрадные мелодии. Программы «Рок-хиты», «Легенды русского рока», «Simply the best», «Битломания» и другие, подготовленные с оркестром руководителем музыкальной части филармонии Данилом Милкой, пользуются на протяжении нескольких концертных сезонов постоянной популярностью.

Особое место в репертуаре оркестра занимают произведения выдающегося композитора мировой музыкальной культуры, уроженца Донбасса Сергея Прокофьева. В 1991 году коллектив оркестра удостоен премии им. С. С. Прокофьева, а в 1997 ему присвоено имя композитора. В 2002 году оркестру присвоен статус академического.



За годы деятельности мастерство симфонического оркестра Донецкой филармонии неизмеримо возросло. Коллектив достиг творческой зрелости, но постоянно находится в новаторском поиске новых выразительных форм, чтобы музыка была понятна и любима всеми. У него большие возможности и он способен решать самые сложные художественные задачи.

С 2015 года, в течение четырёх сезонов, оркестром руководил молодой, талантливый дирижер Владимир Заводиленко. В 2019 году главным дирижёром оркестра назначен заслуженный артист Российской Федерации Анатолий Васильевич Оселков.

«Народный поисково-исследовательский фольклорный ансамбль «Озорные Наигрыши»



Народный поисково-исследовательский фольклорный ансамбль «Озорные Наигрыши» был создан в 1983 г. на базе Донецкого училища культуры. В 1987 г. ему было присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив».

Первым руководителем ансамбля был Кузьминченко Олег Иванович, после руководителем ансамбля стал Заслуженный работник культуры Украины - Владимир Рудольфович Сетт.

Концертмейстер ансамбля — Николай Сергеевич Иванов.

Хормейстер ансамбля - Анна Сергеевна Кишман

В репертуар ансамбля входят русские, украинские, казачьи песни. Многие композиции записаны в экспедициях по сёлам и городам Донецкой области. Репертуар постоянно обновляется за счёт авторских аранжировок руководителя ансамбля. Значительным достижением является выпуск 7 лицензированных компакт-дисков, которые вошло более 150 песен и инструментальных произведений.

Ансамбль знают во многих странах ближнего и дальнего зарубежья. Кроме участия в фестивалях и конкурсах, ансамбль проводил семинары народной песни и танца в Германии, Голландии, Австрии, Финляндии.

Выступал на многих крупнейших сценах Европы, таких как:

- «Концертхаус» (г. Вена, Австрия);
- «Филипс-центр» (г. Эйхховен, Голландия);
- «Малми» (г. Хельсинки, Финляндия).

С 2015 года ансамбль перешёл в Донецкий республиканский учебно-методический центр культуры, теперь Республиканский дом народного творчества и кино.

Главная заслуга ансамбля всё же состоит в пропаганде и развитии фольклора, воспитании любви к Родине, к родному краю, воспетому практически в каждой народной песне.





РАЗДЕЛ 4.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ

«Джаз в Донецке».

Джазовую культуру в Донецк «занес» один из музыкантов знаменитого джаз-оркестра Олега Лундстрема – Николай Иванович Кормушин.

Стоит отметить, что руководство СССР к джазу относилось с коммунистическим холодком: «сегодня он играет джаз, а завтра Родину продаст». В 1949 году по указанию Сталина музыкантам оркестра Лундстрема разрешили вернуться в Советский Союз из Шанхая. До самой смерти великого вождя именитый оркестр выступал как эстрадный коллектив Тульской филармонии. Один из музыкантов, Николай Кормушин, по пути из далекого Шанхая «завернул» в Сталино. Где и остался. Золотая (в прямом и переносном смысле) труба Кормушина, его искусство владения этим инструментом, произвели самое серьезное впечатление на местных музыкантов. Джаз ненавязчиво завоевывал их сердца.

В авангарде джазовой культуры в 50-х годах были студенты трех донецких вузов. Первый джаз-бэнд появился в 1954 году в индустриальном институте (он же ДПИ, а сейчас Донецкий национальный технический университет) и назывался студенческий эстрадный оркестр. Еще через два года студенческий эстрадный (а фактически джазовый) оркестр появился в Донецком медицинском институте. В политехническом музыкантами руководил Анатолий Чумак, в меде — Александр Фаерман (или Ароньч в среде музыкантов), который оставался руководителем вплоть до начала девяностых. В институтах проводили студенческие вечера, которые были вершиной желания любого «продвинутого» молодого человека. А еще через пять лет появился третий в городе студенческий джазовый оркестр под управлением Валерия Рубана в торговом институте.

<http://filarmonia-donetsk.ru/news/10-faktov-iz-istorii-doneckogo-dzhaza-o-k/>

В 1967 году в Донецке образовался городской джаз-клуб «Донбасс-67». В 1969 году (в год празднования 100-летия Донецка) джаз-клуб провел первый джазовый фестиваль «Донецк-100», которые с тех пор проводили раз в два года. Была проведена серия из двенадцати джазовых фестивалей с общим названием «Донецк-...» и продолжением нумерации. Неожиданно, на пике популярности, фестиваль прекратился на 15 лет.

Фестиваль был возрождён группой энтузиастов во главе с президентом фестиваля Александром Серым и с 2001 года проводится ежегодно. Фестиваль сменил название на «До#Дж» (сокращённая запись «Донецкий Джаз»), получил статус международного и профессионального.



Уже Первый Международный фестиваль "ДоДж#2001" был признан одним из наиболее ярких событий этого жанра 2001 года, что подтвердили представители СМИ России, Беларуси, Грузии и других стран, аккредитованных на фестивале. Интернет-сайт "Jazz.Ru" включил фестиваль "ДоДж" в пятерку ведущих европейских форумов джаза. Среди звезд джаза, побывавших на Международных джазовых фестивалях "ДоДж", - джазовые биг-бэнды под управлением народного артиста России Олега Лундстрема, Игоря Бутмана, народного артиста России Георгия Гараняна, народный артист России Игорь Бриль, народный артист России Анатолий Кролл, Аркадий Шилклопер, Андрей Кондаков, трио Петра Назаретова, заслуженный деятель искусств России Владимир Фейертаг, дуэт Оливье Кер-Урио и Мануэля Рошмана, трио Аркадия Эскина, Doo Вop Sound, Гулико Чантурия, Алексей Кузнецов, Энвер Измаилов, Муниципальный биг-бэнд Михаила Радинского,

Алексей Коган, джаз-оркестр Сергея Щербакова, Валерий Колесников, Леонид Винцкевич, квартет Збигнева Намысловского.

Международный джазовый фестиваль "ДоДж" - один из немногих современных фестивалей, в рамках которого проходил Международный конкурс молодых джазовых исполнителей. Жюри всех конкурсов "ДоДж junior", прошедших в 2001-2004 гг., возглавлял профессор Московской музыкальной академии имени Гнесиных, один из ведущих мировых джазовых исполнителей и педагогов, народный артист России Игорь Бриль. К сожалению, фестиваль прекратил своё существование.

В 2010 году, усилиями заслуженного артиста Украины, доцента Донецкой государственной музыкальной академии им. С. С. Прокофьева Анатолия Максимовича Лозовского при поддержке руководства Донецкой филармонии в Донецке появился новый джазовый фестиваль — «Джаз-форум» и продолжает славную историю джаза. Первые концерты прошли на сцене Донецкой филармонии в январе 2010 года.



Фестиваль стал проводиться ежегодно, собирая в стенах Концертного зала Донецкой филармонии многочисленных почитателей джаза.

<http://filarmonia-donetsk.ru/festivali/mezhdunarodnyy-dzhazovyy-festival-dzh/>

Громкие имена донецкого джаза.

Виктор Дубильер — джазовый продюсер, создатель и президент Донецкого джаз-клуба, основатель Донецкого джазового фестиваля, владелец гигантской коллекции джаза; в конце 90-х — автор и ведущий программы “Джаз-тайм” на радио “Европа +”, филофонист.



Дубильер — как Лев Толстой в известной хохме, который очень любил играть на балалайке, но не умел, — не владеет игрой ни на одном музыкальном инструменте, но страшно любит джаз. Носитель идей «шестидесятников» фанатично коллекционировал записи Армстронга, Эллингтона, Паркера и других «монстров» джаза, многие из которых трещали ребрами рентгеновских снимков. В 1967 году Виктор создал в окруженном терриконами Донецке джазовый клуб. А два года спустя Дубильер сотворил чудо — организовал первый Донецкий джазовый фестиваль, приуроченный к 100-летию пролетарского города. Называлось это мероприятие «Донецк-100». Эта цифра изменялась в соответствии с возрастом Донецка. Сбитый с толку такой нумерацией, самый знаменитый джазовый журнал «Downbeat» предложил внести донбасский форум в Книгу рекордов Гиннеса как старейший джазовый фестиваль в мире.

Донецкий фестиваль проходил более или менее стабильно до 90-х годов. Здесь выступали лучшие люди. Будучи еще совсем молодыми, сюда приезжали Игорь Бриль и Аркадий Шилклопер. Непреодолимым препятствием оказались не идеологические, а финансовые тиски перестроечной поры...”

<https://donbass.name/324-dubiler-viktor-abramovich.html>

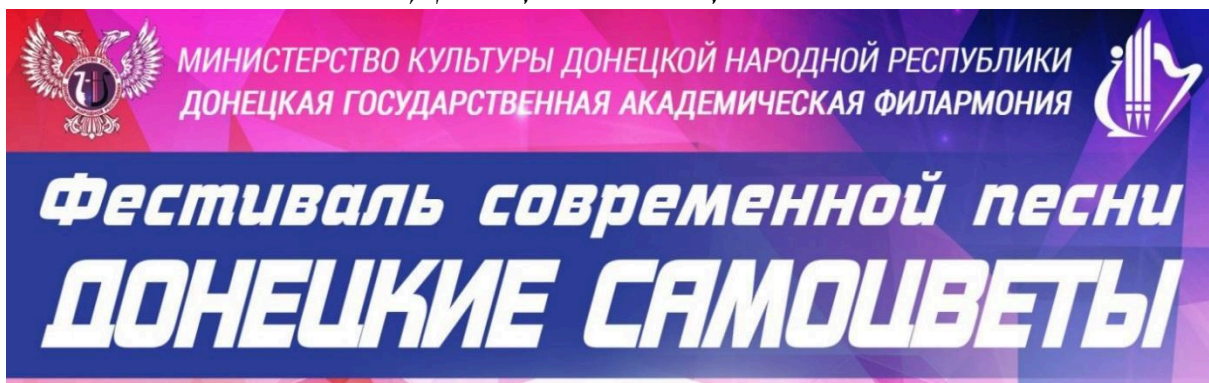
<https://fromdonetsk.net/kak-dubiler-nachinal-donetskii-dzhazovyi-festival.html>

Валерий Владимирович Колесников (1945-2012) – трубач, люгельгорнист, руководитель ансамблей. Легенда советского джаза. Имя Колесникова внесено в американские и европейские джазовые энциклопедии. Стоял у истоков основания Донецкого Джазового фестиваля («ДоДж»). В 1954 г. окончил Донецкое музыкальное училище, в 1974 г. – музыкально-педагогический институт по классу трубы. Стал известен после успешных выступлений на донецких фестивалях (с 1967). В последующие годы представлял разные ансамбли донецких музыкантов на многих отечественных фестивалях. В 1971 г. стал лауреатом Пражского конкурса молодых джазовых исполнителей. Постепенно установил творческие контакты с музыкантами Москвы, Новосибирска, Санкт-Петербурга, в 1977-1985 гг. постоянно играл в составе «Золотые годы джаза», в 1983-1985 гг. – в ансамбле московского саксофониста Валерия Кацнельсона, выступал как солист на европейских фестивалях. С 1983 г. солист и аранжировщик эстрадного оркестра Донецкого музыкального училища. В 1989 г. возглавил диксиленд, созданный на базе Донецкого музыкального училища. Блестящий представитель традиционного джаза (диксиленд, свинг) и бибопа. Самые известные композиции – «Неудачная прогулка», «Каникулы Бонифация», «Сорок дней», «Традиционный блюз». В качестве профессора Донецкой государственной музыкальной академии им. С. С. Прокофьева, почетного профессора Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова воспитал и подготовил много ярких джазовых музыкантов, написал несколько актуальных изданий, посвященных проблемам джазовой музыки.



<http://filarmonia-donetsk.ru/news/gromkie-imena-doneckogo-dzhaza-valer/>

Международный фестиваль современной песни «Донецкие самоцветы»



История фестиваля

Фестиваль «Донецкие самоцветы» основан в 1977 году по инициативе творческого коллектива Донецкой филармонии. Этот песенно-музыкальный форум проводится ежегодно в августе. Он посвящен празднованию Дня шахтера и является одним из самых популярных и массовых в Донбассе.

В дни проведения фестиваля концертными площадками становятся главные площади и стадионы шахтёрских городов. Завершается фестиваль всегда в Донецке. Все концерты фестиваля «Донецкие самоцветы» становятся частью праздничной программы, посвященной Дню города Донецка.

Программы фестиваля составляют популярные народные и эстрадные песни в исполнении известных творческих коллективов и артистов. Так, в разные годы своё творчество на фестивале «Донецкие самоцветы» представляли выдающиеся исполнители ближнего и дальнего зарубежья. Среди них — такие известные ансамбли, как «Песняры», «Сябры», «Поющие гитары», «Самоцветы», «Крымские зори», «Земляне», «Свитязь» и другие. Участниками фестиваля «Донецкие самоцветы» неоднократно были знаменитые дончане — Народные артисты СССР Иосиф Кобзон, Анатолий Соловьяненко, Народная артистка Украины Алина Коробко, а также Народные артисты Украины Дмитрий Гнатюк, Николай Мозговой, София Ротару. Этот список насчитывает ещё десятки знаменитых имён. В концертных программах фестиваля также принимают участие артисты разговорного жанра, танцевальные коллективы, популярные киноактеры.

Ведущие творческие коллективы Донецкой филармонии являются постоянными участниками фестиваля «Донецкие самоцветы». Они выступают как с сольными программами, так и в сборных фестивальных концертах.

В 2018 году с 10 по 19 августа коллективы и солисты филармонии выступили с бесплатными концертами перед слушателями в самых отдалённых уголках Донецкой Народной Республики. Донецкую государственную академическую филармонию на фестивале 2018 года представили три коллектива: ансамбль песни и танца «Околица», шоу-группа «Два с половиной кума» и группа исполнителей на народных инструментах «Русский акцент».



Республиканский Фестиваль фольклора и народной песни «Слобожанский перекресток»



На протяжении всей истории славянского народа, песня была неотъемлемой частью жизни. Будни и праздники, радость и горе – каждое мгновение человеческой судьбы отражалось в народных напевах. И, несмотря на то, что за последние годы появилось множество музыкальных направлений и исполнителей, фольклорный жанр не сдает позиций, по-прежнему чаруя слушателей и затрагивая в душах самые потаенные струны.

Фестиваль фольклора и народной песни «Слобожанский перекресток» берет свое начало в 2010 году в городе Торезе. Некогда в этих местах (Торез тогда был просто слободой Алексеевка) пересекались пути Чумацкого шляха. Это и стало идеей назвать фестиваль «Слобожанский перекресток». «Задумка этого фестиваля была в объединении культур народов, населяющих Донбасс. Наша земля – это настоящий перекресток культур; только в Торезе живет 108 национальностей, поэтому мы и назвали фестиваль «Слобожанский перекресток». Слобожанский он потому, что наша территория – южный край Слобожанщины», – говорит создатель фестиваля, секретарь торезского отделения ОД «Донецкая республика» Андрей Бедило.

Цель фестиваля «Слобожанский перекресток» - популяризация лучших образцов фольклора и народной песни.

Участниками фестиваля могут стать профессиональные и любительские коллективы, а также исполнители в вокально-хоровом, вокально-инструментальном, инструментальном жанрах.



Фестиваль состоит из нескольких этапов, первым из которых является «Побратимство», т.е. представление коллективов друг другу. Ансамбли выступают на сцене ДК им. Маяковского с песнями – веселыми, радостными или задумчивыми и немного печальными. Слушая их, невозможно не поддаться их очарованию, искренности, мудрости. Темы этих песен просты и понятны, как сама жизнь – любовь к возлюбленным, семье, Родине, разлука и ревность, простые человеческие радости.

Следующим этапом является Застольница: «Там, где хлеб и солища на богатом столе, там и песня звонкая льется по всей слободе». Какое же знакомство без доброго застолья? После торжественного приветствия, по традиции, дорогие гости направляются в банкетный зал, где радость общения еще больше сближает недавних незнакомцев. Участники по очереди поднимают тосты, представляют себя и свои ансамбли. И, конечно, их сопровождают песни – застольные, веселые. Не обходится и без танцев – разухабистых, зажигательных, таких, «чтоб душа развернулась».

В рамках Фестиваля традиционно проводится выставка декоративно-прикладного творчества мастеров различных городов и районов.

Донецкая Государственная Академическая Филармония

Фестивали-конкурсы

Джаз-Форум

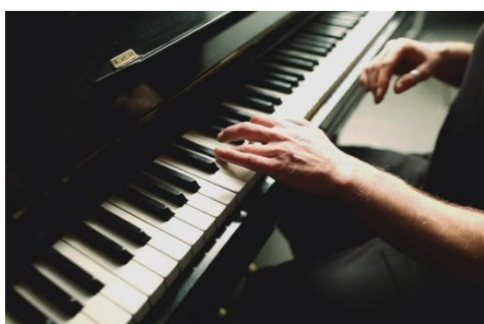


Джаз занимает в Донбассе особое место. На протяжении уже более 50 лет у нас работает Донецкий джаз-клуб, ведущий свою историю с 1967 года. И фестиваль «Джаз-форум» несет в себе старые добрые джазовые традиции. Для Донецкой филармонии «Джаз-форум» – это особое мероприятие, поскольку джазовые концерты у нас пользуются большой популярностью.

Донецк имеет богатую джазовую историю. Ещё со времен Советского Союза в нашем городе

проводились крупные джазовые фестивали джаза, на различных концертных площадках города в разное время блистали мэтры этого жанра. А началось все в 50-х годах прошлого века, когда донецкое студенчество массово попадало под влияние джазовых ритмов. Первый джаз бэнд появился в 1954 году в индустриальном институте, через два года джазовый оркестр зазвучал в Донецком медицинском институте. Анатолий Чумак руководил первым джазовым коллективом в политехническом институте, Александр Фаерман — в медицинском, незабываемые творческие встречи проводились в гостиниой Виктора Дубильера, в памяти звучит виртуозное исполнение легендарных трубачей.

Пиано-форум



С каждым годом «Пиано-форум» приобретает всё большую популярность. В Донецк приезжают известные пианисты из России, Германии, Японии, Франции и других стран. В рамках фестиваля происходит бесценный обмен опытом, который обогащает и знаменитых, и начинающих пианистов. Международный фестиваль фортепианного искусства «Пиано-форум» по праву называют стартовой площадкой для молодых исполнителей. Организаторы фестиваля намерены и далее открывать новые имена, которые своим

талантом и искусством впишут яркие страницы в историю Донецкой Народной Республики. Вот уже второй год подряд талантливая исполнительница и преподаватель приезжает в Донецк, чтобы принять участие в музыкальном фестивале «Пиано-форум» и подарить донецким слушателям своё искусство. Анастасия Гамалей-Воскресенская — внучка и ученица Михаила Воскресенского, выдающегося музыканта, который стоял у истоков фестиваля «Пиано-форум». Традиционно на концертах фестиваля «Пиано-форум» звучат музыкальные произведения мирового фортепианного искусства таких знаменитых композиторов, как Сергей Прокофьев, Морис Равель, Малий Балакирев, Роберт Шуман и других. Большой интерес у слушателей всегда вызывает некогда очень популярный вид музицирования — игра на фортепиано в четыре руки.

Хрустальные струны



Международный фестиваль гитарного искусства «Хрустальные струны» был создан по инициативе Донецкой филармонии в 1981 году и стал первым форумом, собравшим гитаристов со всего Советского Союза. Одними из инициаторов проведения фестиваля гитарного искусства в Донецке выступили братья Павел и Аркадий Иванниковы. Фестиваль «Хрустальные струны» стал не просто уникальным явлением

в фестивальной жизни сначала Советского Союза, потом Украины, а теперь и Донецкой Народной Республики. Его популярность быстро шагнула за рамки отечественных концертных площадок. Фестиваль получил заслуженное признание в зарубежных музыкальных кругах. С 1981 года по 2006 год фестиваль проводился 16 раз. Однако интерес слушателей к искусству игры на классической гитаре был настолько высок, что организаторы приняли решение с 2002 года проводить форум ежегодно. 5-6 ноября 2016 года в Донецкой филармонии состоялся очередной форум гитарного искусства. В рамках фестиваля на сцене Донецкой филармонии выступил Русский гитарный квартет из Москвы в составе лауреатов международных конкурсов Юрия Алешникова, Натальи Родионовой, Владимира Иванникова и Анны Иноземцевой. (г. Москва).

Донецкая осень



Торжественное открытие фестиваля состоялось **5 октября**, и приурочено к 60-летию с момента установки в стенах Донецкой филармонии органа. Самому же инструменту, на котором, будучи студентом, играл П. И. Чайковский, на момент учреждения фестиваля исполнилось 180 лет. Продолжился фестиваль **13 октября** 2019 года проектом профессора Натальи ЧЕСНОКОВОЙ [«ОРГАН СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ»](#). В концертной программе приняли участие камерный

оркестр «ВИОЛА» под управлением художественного руководителя — заслуженного деятеля искусств Валерии ПУТРИ, солисты Элона КОРЖЕВИЧ (сопрано), Александр АЛЕКСЕЕНКО (гобой) и Артём АЛЕКСЕЕНКО (гобой). **19 октября** в рамках фестиваля 2019 года на сцене Донецкой филармонии выступил Алексей ШМИТОВ (Москва) с программой [«МУЗЫКА СОБОРОВ ЕВРОПЫ»](#). **25 октября** 2019 года состоялось торжественное закрытие фестиваля. Праздник органной музыки завершился программой [«ВЕРШИНЫ ОРГАННОГО ИСКУССТВА»](#), которую исполнила органистка Татьяна ГАМАРЬ (Швеция). В связи с осложнением эпидемиологической ситуации были отменены концертные программы «ВРЕМЕНА ГОДА» (11 октября) с участием органистки Евгении ЛИСИЦЫНОЙ (Латвия-Россия), «МНОГОЛИКАЯ ФРАНЦИЯ» (18 октября) с участием органистки Лии ЯКУШЕВОЙ (Москва).

Фестиваль музыкального искусства «Благовест»



Фестиваль музыкального искусства «Благовест» ведет свою историю с 2002 года. Своим рождением он, в определённой степени, обязан фестивалю «Прокофьевская весна», который проводится в Донецке с 1981 года. Этот международный форум проходит один раз в два года. По просьбе слушателей, любителей классической музыки, Донецкая филармония инициировала проведение ещё одного фестиваля. Теперь «Благовест» и «Прокофьевская весна» чередуют друг друга.

Основная цель фестиваля «Благовест» — популяризация классической и духовной музыки, а также искусства хорового пения, поэтому в репертуар концертных программ форума включены произведения для хора, как светские, так и духовные.

«Апрельский Благовест», который прошёл в 2015 году, стал резонансным событием в культурной жизни Донецкой Народной Республики, поскольку способствовал развитию культурных, духовных ценностей у подрастающего поколения, популяризации классического искусства, ансамблевого и хорового пения. Концертные программы фестиваля были посвящены 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В апреле 2017 года прошёл «Благовест», который длился три дня, с очень интересной и насыщенной программой.

4 апреля 2019 года в Донецкой государственной академической филармонии состоялось торжественное открытие IX фестиваля музыкального искусства «Благовест-2019». В этот раз фестиваль проходил на четвёртой неделе Великого поста перед Благовещением Пресвятой Богородицы и продлился четыре дня: с 4 по 7 апреля.

ПОЛНЫЙ МАТЕРИАЛ АРТ-ПРОЕКТА “МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ ДОНБАССА” :

<https://drive.google.com/drive/folders/1qP8xHMMgGTpz1ulbZQFXHfj7JxHMyIrB?usp=sharing>