


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
ШАХТЁРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШАХТЁРСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по воспитательной
работе


Н.В.Новоселецкая

УТВЕРЖДЕНО:

Директор  И.А. Горчева
(Приказ от 30.08.2023г. №92)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 10- Х КЛАССОВ

СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ)

Составитель

Белицкая Е.А., учитель
русского языка и литературы

РЕКОМЕНДОВАНО

решением педагогического совета
Протокол от «30» августа 2023г. №1

Шахтерск -2023

Нормативно –правовая база учебного 2023-2024 учебного года.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее -Федеральный закон № 273-ФЗ);
2. Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ (О внесении изменений в Федеральный закон и статью 1 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 371 -ФЗ);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.07.2023 № 556 «О внесении изменений в приложение №1,2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее - Приказ № 287);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (далее- Приказ № 732);
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 № 992 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (далее Приказ № 992);
7. Приказ от 16.11.2022 № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (далее- Приказ № 993);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2022 № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (далее- Приказ № 1014);
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (далее- СанПиН 2.4.3648-20);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 1 15 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (далее- Приказ №115);

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.08.2022 № 69822);

14. Письмо Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 30.05.2023г. №2924/06.1-28 «Инструктивно- методические рекомендации по реализации федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных основных образовательных программ в образовательных организациях Донецкой Народной Республики в 2023-2024 учебном году».

15. Федеральная рабочая программа основного общего образования «Русский язык.5-9кл.» М.-2022.Институт стратегии развития образования.

16 Федеральная рабочая программа основного общего образования «Литература.5-9кл.» М.-2022.Институт стратегии развития образования.

17. Федеральная рабочая программа среднего общего образования «Русский язык.10-11кл.» М.-2023.Институт стратегии развития образования.

18. Федеральная рабочая программа среднего общего образования «Литература.10-11кл.»(базовый уровень) М.-2023.Институт стратегии развития образования.

19. Федеральная рабочая программа среднего общего образования «Литература.10-11кл.» (углубленный уровень) М.-2023.Институт стратегии развития образования.

20. Инструктивно-методическое письмо «О ведении классного журнала 1-11 классов общеобразовательной организации». (Письмо МОН ДНР от 23.06.2022 №2870/06.1-28)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение литературы способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования на углублённом уровне на уровне среднего общего образования составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В программе по литературе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование на углублённом уровне на уровне среднего общего образования предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения обучающихся в ту или иную профессиональную практику, связанную с

профильным гуманитарным образованием.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам, в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов, осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед средним общим образованием и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей, воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и

осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле, выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции, развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств, развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении, развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиaprостранстве, владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений

о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

Углублённое изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом профиля обучения с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся. В учебном плане предмет «Литература» на углублённом уровне на уровне среднего общего образования преемственен по отношению к предмету «Литература» на уровне основного общего образования и основан на базовом курсе литературы.

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы – 340 часов: в 10 классе – 170 (5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и другие (одно произведение по выбору).

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и другие.

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и другие. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору).

«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору).

«Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...»,

«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре тыёе не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и другие.

А.К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и другие.

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и другие.

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и другие.

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и другие.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А.В. Дружинина «Обломов». Роман И.А. Гончарова, А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н.Н. Страхова «Сочинения гр. Л.Н. Толстого» и другие (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и другие).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. Де Мопассана «Милый друг» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (УГЛУБЛЁННЫЙ УРОВЕНЬ) НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными

ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе

осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённости в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по литературе среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;

обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности в жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачи при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить

проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, принятие себя других:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идею с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;

включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур;

приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А.Н. Островского «Гроза», роман И.А. Гончарова «Обломов», роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы), роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты), роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир», одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и комедия «Вишнёвый сад» А.П. Чехова, произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и другие (не менее трёх статей по выбору).

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных

особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в **10 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним;

осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией;

умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф или литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (10 угл)

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. Литература второй половины XIX века				
1.1	<p>А. Н. Островский. Драма «Гроза» Пьесы (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»</p>	9	<p>А. Н. Островский. Драма «Гроза». Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино- художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия, жанровое своеобразие и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике. Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы</p>

			<p>по выбору). Тематика и проблематика пьесы, ее главные герои.</p> <p>Драматическое новаторство А.Н. Островского</p>	<p>к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение</p>
--	--	--	---	--

				на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов» Романы и очерки (одно произведение по выбору). Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинина «"Обломов". Роман И. А. Гончарова»	10	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл романа. Русская критика о романе. Понятие «обломовщина». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы

			<p>история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.</p>	<p>к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать</p>
--	--	--	--	--

				<p>собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
1.3	<p>И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Статья «Гамлети Дон Кихот». Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.</p>	14	<p>И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Русское общество в романе. Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования)</p>

			<p>Кирсанова. Женские образы в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.</p> <p>Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра.</p> <p>Статья «Гамлет и Дон Кихот»: герой в контексте мировой литературы</p>	<p>и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.</p> <p>Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.</p> <p>Составлять сопоставительные таблицы.</p> <p>Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать</p>
--	--	--	---	--

				<p>сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору)	7	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выразить личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования)</p>

			<p>Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Тема родной природы в лирике поэта. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная традиция</p>	<p>и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
--	--	--	---	---

1.5	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	8	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлюбивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выразить личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений и поэмы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-</p>
-----	--	---	---	---

			<p>Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, основных героев поэмы и анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять стихотворения и поэмы с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
--	--	--	---	---

1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору)	7	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерство А.А. Фета	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выразить личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения
-----	---	---	--	---

				<p>и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
1.7	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	2	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворения с использованием справочной литературы и</p>

			<p>случайный...» и др. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого</p>	<p>интернет-ресурсов. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание стихотворений, ключевые проблемы и свое отношение к ним. Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в лирическом произведении, с учетом авторской позиции. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Создавать собственные</p>
--	--	--	--	--

				<p>литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения. Владеть умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера</p>
1.8	<p>Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении</p>	3	<p>Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). История создания романа. Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского. Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Характеризовать героев, идейно-эмоциональное содержание произведения,</p>

	повести г. Тургенева ”Ася“»			ключевые проблемы и свое отношение к ним. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приемы цитирования и редактирования текстов. Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Владеть умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов
--	--------------------------------	--	--	--

1.9	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырех глав по выбору). Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.</p>	7	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырех глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев». Собирательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.) Сказки (не менее трёх по выбору). Например,</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию,</p>
-----	--	---	--	---

			<p>«Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.</p>	<p>анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей. Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
1.10	<p>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору)</p>	18	<p>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выразить личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни</p>

			<p>«Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и</p>	<p>и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять</p>
--	--	--	---	--

			<p>наказание». Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историко-культурное значение романа. Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др. Психологизм прозы Ф.М. Достоевского. Художественные открытия автора</p>	<p>особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
1.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы	20	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их

	<p>(одно произведение по выбору). Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.</p>		<p>«Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева. Психологизм</p>	<p>планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом</p>
--	--	--	---	--

			<p>прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Психологизм прозы Толстого. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.</p>	<p>авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в учебной научно- исследовательской и проектной деятельности. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
--	--	--	---	--

1.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведения по выбору)	3	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др. Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личностей в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику,
------	---	---	--	---

				<p>проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
--	--	--	--	--

1.13	<p>А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Комедия «Вишнёвый сад».</p> <p>Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)</p>	16	<p>А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова.</p> <p>Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика пьесы «Вишневый сад».</p> <p>Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p> <p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-</p>
------	---	----	--	--

		<p>как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)</p>	<p>литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в учебной научно-исследовательской и проектной деятельности. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
Итого по разделу	124		
Раздел 2. Литература народов России			

<p>Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.</p>	<p>1</p>	<p>Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова др. Страницы жизни поэта (по выбору) и особенности его лирики</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Подбирать и обобщать материал жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в лирическом произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с лирическими</p>
---	----------	--	--

				произведениями русской, мировой и других национальных литератур на основе диалога культур. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
Итого по разделу		1		
Раздел 3. Зарубежная литература				
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору)	2	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выразить личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в произведении, понимать ключевые

			Жизнь и творчество писателя. История создания, сюжет и композиция произведения	проблемы и выразить своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору)	1	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др. Страницы жизни поэта, особенности его лирики	
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору)	1	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	

			Жизнь и творчество драматурга. История создания, сюжет и конфликты произведения	досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
Итого по разделу	4			
Развитие речи	15			
Внеклассное чтение	2			
Итоговые контрольные работы	4			
Подготовка и защита проектов	8			
Резервное время	12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ¹	170			

Модульно-развивающее обучение

Учебный процесс в МБОУ «Шхтёрская гимназия» (ранее – общеобразовательная школа №6 г. Шхтёрска) в режиме модульно-развивающего обучения организован с 1993 года на основании приказа Главного управления образования Донецкой областной государственной администрации №279 от 17.08.1993г.

Работа по модульной системе доказали её эффективность и целесообразность в конкретных условиях данной образовательной организации. Это подтверждается результативностью работы педагогического и ученического коллективов, экспертными оценками специалистов РИРО (РИДПО) и положительными отзывами в рамках Республиканских и Международных научно-методических конференций и семинаров.

Модульно-развивающее обучение – это способ организации учебного процесса на основе блочно-модульного распределения учебной информации. Согласно ему обучение строится по принципу объединения материала в узлы-модули, работа над которыми позволяет достичь дидактических целей, поставленных преподавателем.

Модульно-развивающая технология обучения преобразует личносно отчужденный образовательный процесс в личносно – ориентированный образовательный процесс, цель которого – содействие ученику в раскрытии, реализации и развитии его личносного потенциала.

Основным элементом модульно-развивающего обучения является модульный урок 3x30 минут. Учебный модуль является дидактической единицей обучения, имеет общие цели и задачи. При этом каждая дидактическая единица модуля 1x30' решает свои конкретные задачи, органически объединенные в общих задачах урока.

Модуль обычно содержит несколько важнейших компонентов: целостный набор компетенций (знаний, умений), которыми необходимо овладеть учащимся в процессе обучения, представленных в виде дидактических требований(что должен знать и уметь учащийся) с указанием источников; набор технологий, методов и приёмов, наиболее эффективных для изучения данного учебного материала и формирования указанных компетенций; контрольные вопросы и тестовые задания в рамках данного модуля с обозначением критериев оценивания.

Таким образом, количество часов, выделяемых на изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе имеет следующий вид:

Класс	Кол-во часов по программе	Кол-во модулей	Кол-во мини-модулей
6	170	85	255

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Кол-во мини-модулей
1	А. Н. Островский.	9	14
2	И. А. Гончаров.	10	15
3	И. С. Тургенев.	14	21
4	Ф. И. Тютчев.	7	10
5	Н. А. Некрасов.	8	12
6	А. А. Фет.	7	11
7	А. К. Толстой.	2	3
8	Н. Г. Чернышевский	3	4
9	М. Е. Салтыков-Щедрин	7	10
10	Ф. М. Достоевский.	18	27
11	Л. Н. Толстой.	20	30
12	Н. С. Лесков.	3	5
13	А. П. Чехов.	16	24
14	Литература народов России	1	2
15	Зарубежная литература	4	6
16	На развитие речи	15	22
17	На уроки внеклассного чтения	2	3
18	Итоговые контрольные работы	4	6
19	Подготовка и защита проектов	8	12
20	резервные уроки	12	18
	Всего	170	255

Поурочное планирование

10 класс. Углубленный уровень

№ п/п	Ко л-во часов	Ко л-во м-м	Дата	Содержание образования	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Примечание
				Тема № 1. Литература второй половины XIX века (21 м-м)		
	9	14		А. Н. Островский.		
1			01.09.2023	Основные этапы жизни и творчества.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/	
2			01.09.2023	Идейно- художественное своеобразие драмы «Гроза».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/	
3			01.09.2023	Тематика и проблематика пьесы.		
4			05.09.2023	Тематика и проблематика пьесы.		
5			05.09.2023	Особенности сюжета и своеобразие конфликта.		
6			05.09.2023	Особенности сюжета и своеобразие конфликта.		
7			06.09.2023	Город Калинов и его обитатели.		
8			06.09.2023	Город Калинов и его обитатели.		
9			06.09.2023	Образ Катерины.		
10			08.09.2023	Образ Катерины.		
11			08.09.2023	Смысл названия и символика пьесы.		
12			08.09.2023	Смысл названия и символика пьесы.		
13			13.09.2023	Драма «Гроза» в русской критике.		
14			13.09.2023	Пьеса «Свои люди — сочтёмся»		

15			13.09.2023	Развитие речи №1 Характеристика литературного героя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/89494/	
16			15.09.2023	Развитие речи №1 Характеристика литературного героя		
17			15.09.2023	Внеклассное чтение №1 .Пьеса «Бесприданница». Смысл названия		
18			15.09.2023	Внеклассное чтение №1 .Пьеса «Бесприданница». Система образов.		
19			19.09.2023	Резервный урок №1 . Пьесы А.Н.Островского на сцене современного театра.		
20			19.09.2023	Резервный урок №1 . Пьесы А.Н.Островского на сцене современного театра.		
21			19.09.2023	Подготовка и защита проекта Ментальная карта по пьесе «Гроза»		
				Тема № 2. Литература второй половины XIX века (21 м-м)		
	10	15		И. А. Гончаров		
22			20.09.2023	Основные этапы жизни и творчества.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/	
23			20.09.2023	Основные этапы жизни и творчества	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/	
24			20.09.2023	История создания романа «Обломов».		
25			22.09.2023	Особенности композиции.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/	
26			22.09.2023	Особенности композиции		
27			22.09.2023	Образ главного героя.		
28			27.09.2023	Образ главного героя.		
29			27.09.2023	Обломов и Штольц.		
30			27.09.	Обломов и Штольц.		

			2023			
31			29.09.2023	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета.		
32			29.09.2023	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета.		
33			29.09.2023	Социально-философский смысл роман.		
34			03.10.2023	Социально-философский смысл роман.		
35			03.10.2023	Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»		
36			03.10.2023	Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»		
37			04.10.2023	Развитие речи №2. Устный ответ на проблемный вопрос		
38			04.10.2023	Контрольная работа №1 Ответ на ответ на проблемный вопрос по роману «Обломов»		
39			04.10.2023	Очерки из книги «Фрегат «Паллада»		
40			06.10.2023	Подготовка и защита проекта № 2. Роман «Обломов» в различных видах искусства.		
41			06.10.2023	Резервный урок №2 Русское общество в романах Гончарова		
42			06.10.2023	Резервный урок №2 Русское общество в романах Гончарова		
				Тема № 3. Литература второй половины XIX века (28 м-м)		
	14	21		И. С. Тургенев.		
43			11.10.2023	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/	
44			11.10.2023	Творческая история создания романа «Отцы и дети».		
45			11.10.2023	Сюжет и проблематика романа.		

46			13.10.2023	Русское общество в романе.		
47			13.10.2023	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе.		
48			13.10.2023	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети»,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/	
49			17.10.2023	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/	
50			17.10.2023	Конфликт поколений в романе.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/	
51			17.10.2023	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития.		
52			18.10.2023	«Отцы» в романе: братья Кирсановы.		
53			18.10.2023	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова		
54			18.10.2023	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова		
55			20.10.2023	«Отцы» в романе: , родители Базарова		
56			20.10.2023	Женские образы в романе.		
57			20.10.2023	Женские образы в романе		
58			24.10.2023	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети».		
59			24.10.2023	Роль эпилога.		
60			24.10.2023	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антоновичи др.		
61			27.10.2023	Развитие речи №3. Конспект. Статья «Гамлет и Дон Кихот»: герой в контексте мировой литературы		
62			27.10.2023	Идейно-художественное содержание романа «Дворянское гнездо»		

63			27.10.2023	Смысл названия романа «Дворянское гнездо»		
64			07.11.2023	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра.		
65			07.11.2023	Резервный урок №3. Подготовка к контрольной работе		
66			07.11.2023	Резервный урок №3. Подготовка к контрольной работе		
67			08.11.2023	Проект №2. Подготовка и защита проекта «Интерпретация романа «Отцы и дети» в разных видах искусства»		
68			08.11.2023	Проект № 2 Подготовка и защита проекта «Интерпретация романа «Отцы и дети» в разных видах искусства»		
69			08.11.2023	Контрольная работа №2. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»		
70			15.11.2023	Контрольная работа №2. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»		
				Тема № 4. Литература второй половины XIX века (28 м-м)		
	7	10		Ф. И. Тютчев.		
71			15.11.2023	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. (Анализ контрольной работы)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/	
72			15.11.2023	Ф.И. Тютчев – поэт- философ. «Silentium!»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/	
73			17.11.2023	Ф.И. Тютчев – поэт- философ. «Нам не дано предугадать...»,		
74			17.11.2023	Тема родной природы в лирике поэта. «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...»		
75			17.11.2023	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)		

76			21.11.2023	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим...»,		
77			21.11.2023	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева «Умом Россию не понять...».		
78			21.11.2023	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева «Эти бедные селенья...»,		
79			22.11.2023	Поэзия Тютчева и литературная традиция		
80			22.11.2023	Поэзия Тютчева и литературная традиция		
81			22.11.2023	Развитие речи №4. Анализ лирического произведения		
82			24.11.2023	Развитие речи №4. Анализ лирического произведения		
83			24.11.2023	Подготовка и защита проекта. Поэзия Ф.И. Тютчева в разных жанрах искусства.		
	8	12		Н. А. Некрасов		
84			24.11.2023	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэти Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/	
85			28.11.2023	О народных истоках мироощущения поэта.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5803/start/116195/	
86			28.11.2023	Гражданская поэзия и лирика чувств поэта.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/	
87			28.11.2023	Гражданская поэзия и лирика чувств поэта.		
88			01.12.2023	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5803/start/116195/	

89			01.12.2023	Жанр поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5803/start/116195/	
90			01.12.2023	Фольклорная основа произведения.		
91			05.12.2023	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5803/start/116195/	
92			05.12.2023	Путешествие как прием организации повествования.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5803/start/116195/	
93			05.12.2023	Авторские отступления.		
94			06.12.2023	Многообразие народных типов в галерее персонажей.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/	
95			06.12.2023	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»		
96			06.12.2023	Развитие речи №5. Выразительное чтение лирических произведений.		
97			08.12.2023	Резервный урок №4 Поэма Н.А.Некрасова «Русские женщины» Система образов в поэме.		
98			08.12.2023	Резервный урок №4 Поэма Н.А.Некрасова «Русские женщины» Система образов в поэме.		
				Тема № 5. Литература второй половины XIX века (24 м-м)		
	7	11		А. А. Фет.		
99			08.12.2023	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/	
100			13.12.2023	Лирика. «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радостьэта...», «Шёпот, робкое	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/	

				дыханье...», «Сияла ночь.Луной был полон сад. Лежали...».		
101			13.12.2023	Лирика. «Я тебе ничегоне скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...»		
102			13.12.2023	Теория «чистого искусства».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/	
103			15.12.2023	Психологизм лирики А.А.Фета	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/	
104			15.12.2023	Человек в лирике поэта.		
105			15.12.2023	Философская проблематика лирики А.А.Фета		
106			19.12.2023	Природа в лирике поэта	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/	
107			19.12.2023	Природа в лирике поэта		
108			19.12.2023	Художественное мастерство А.А.Фета		
109			20.12.2023	Художественное мастерство А.А.Фета		
110			20.12.2023	Развитие речи№6. Анализ лирического творчества А.А.Фета.		
	2	3		А. К. Толстой.		
111			20.12.2023	Лирика. «Средь шумного бала,случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», ««Двух становне боец, но только гость случайный»		
112			22.12.2023	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого		
113			22.12.2023	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого		
114			22.12.2023	Контрольная тестовая работа№4		

	3	4		Н. Г. Чернышевский		
115			27.12.2023	Роман «Что делать?» (главы по выбору).		
116			27.12.2023	История создания романа «Что делать?»		
117			27.12.2023	Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского.		
118			29.12.2023	Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н.Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»		
120			29.12.2023	Развитие речи №7 Составление конспекта критической статьи		
121			29.12.2023	Развитие речи №7 Составление конспекта критической статьи		
122				Резервный урок № 5 Подготовка к домашнему сочинению.		
				Тема № 6. Литература второй половины XIX века (12 м-м)		
	7	10		М. Е. Салтыков-Щедрин		
123				Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
124				Салтыков-Щедрин. Мастер сатиры	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/	
125				«История одного города» как сатирическое произведение.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/	
126				Глава «О корнях происхождения глуповцев».		
127				Собирательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам»)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/	

			«Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.) Образ Органчика и Угрюм-Бурчеева.		
128			Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова - Щедрина		
129			Приемы сатирического изображения. Сказка «Премудрый пескарь», «Карась-идеалист»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/	
130			Нравственный смысл сказки «Пропала совесть»		
131			Сказки «Коняга», «Медведь на воеводстве		
132			Подготовка и защита Проекта Произведения М.Е.Салтыкова_Щедрина в разных видах искусства		
133			Резервный урок №6.Подготовка к контрольной работе		
134			Контрольная работа №5. Тесты.		

Тема № 7. Литература второй
половины

140			Преступление Раскольникова.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/	
141			Идея о правесильной личности.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/	
142			Раскольников в системе образов.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/	
143			Раскольников и его «двойники».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/	
144			Униженные иоскорбленные в романе «Преступление и наказание».		
145			Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание».		
146			Образ Петербурга		
147			Образ Сонечки Мармеладовой .		
148			Проблема нравственного идеала		
149			Проблема нравственного идеала		
150			Библейские мотивы иобразы в произведении.		
151			Библейские мотивы иобразы в произведении.		
152			Смысл названия романа «Преступление и наказание»		
153			Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»		
154			Роль финала.		
155			Развитие речи.№8. Подготовка индивидуальных сообщений		
156			Художественное мастерство писателя.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/	
157			Психологизм в романе.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/	

158				Историко-культурное значение романа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/	
159				Контрольная работа Ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера.		
160				Повести и романы Ф.М.Достоевского.		
161				Проблема нравственного выбора в романе «Идиот»		
162				Психологизм прозы Ф.М.Достоевского		
163				Художественные открытия автора.		
164				Резерв №7.		
165				Резерв №7.		
166				Проект №5 Подготовка и защита проекта «Суд над Раскольниковым»		
167				Проект №5 Подготовка и защита проекта «Суд над Раскольниковым»		
				Тема № 8 . Литература второй половины XIX века (21 м-м)		
	20	30		Л. Н. Толстой.		
168				Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/	
169				История создания романа «Война и мир».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/	
170				Жанровые особенности произведения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/	
171				Смысл названия.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/	
172				Историческая основа произведения.		
173				Нравственные устои и жизнь дворянства.		
174				Нравственные устои и жизнь дворянства		

175			«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/	
176			«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/	
177			Нравственно- философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа.		
178			Нравственно- философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа.		
179			Андрей Болконский: поиски смысла жизни.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/	
180			Андрей Болконский: поиски смысла жизни.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/	
181			Андрей Болконский: поиски смысла жизни.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/	
182			Духовные искания Пьера Безухова.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/	
183			Духовные искания Пьера Безухова.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/	
184			Духовные искания Пьера Безухова.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/	
185			Развитие речи №9. Составление сравнительной характеристики персонажей		
186			Развитие речи №9 Составление сравнительной характеристики персонажей		
187			Подготовка и защита проекта № 6. Ментальная карта. Линия жизни героя		
188			Резервный урок №8		

			Подготовка к домашнему сочинению.«Мысль семейная в романе»		
			Тема № 9 . Литература второй половины XIX века 10 (24 м-м)		
189			Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир».		
190			Проблема национального характера. Образ Тушина и Тимохина.		
191			Бородинское сражениекак идейно-композиционный центр романа		
192			Русский солдат в изображении Толстого		
193			Образы Кутузова и Наполеона		
194			Развитие речи № 10 Сравнительная характеристика(закрепление)		
195			Развитие речи № 10 Сравнительная характеристика(закрепление)		
196			Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого		
197			«Мысль народная» в романе «Война и мир».		
198			ОбразПлатона Каратаева.		
199			Психологизм прозы Толстого: «диалектика души».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/	
200			Психологизм прозы Толстого: «диалектика души».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/	
201			Рассказы, повести и романы Л.Н.Толстого		
202			Внеклассное чтение. Роман «Анна Каренина»		
203			Психологизм прозы Толстого		
204			Значение творчестваЛ.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре.		

205				Резервный урок №9. Дискуссия по проблематике романа «Война и мир»		
206				Резервный урок №9. Дискуссия по проблематике романа «Война и мир»		
207				Развитие речи №11. Составление цитатного плана. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого»		
208				Развитие речи №11. Составление цитатного плана. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого»		
209				Развитие речи №12 Подготовка к контрольному сочинению.		
210				Контрольная работа №3. Сочинение		
211				Контрольная работа №3. Сочинение		
212				Подготовка и защита проекта №7 Роман «Война и мир» в разных жанрах искусства.		
				Тема № 10. Литература второй половины XIX века (35 м-м)		
	3	5		Н. С. Лесков.		
213				Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова.		
214				Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в повести «Очарованный странник».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/	
215				Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда»		
216				Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/	
	16	24		А. П. Чехов		
217				Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова.		

218				Новаторство прозы писателя		
219				Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Рассказ «Студент»,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/	
220				Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах «Ионыч», «Дама с собачкой».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/	
221				Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».		
222				Философско- психологическая проблематика в рассказе «Человек в футляре».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/	
223				Отрицание бездуховного существования в рассказах «Крыжовник», «О любви».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/	
224				Комедия «Вишнёвый сад».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/	
225				История создания.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/	
226				Жанровые особенности пьесы		
227				Смысл названия пьесы «Вишневый сад»		
228				Символика пьесы		
229				Проблематика произведения.		
230				Особенности конфликта и системы образов.		
231				Разрушение «дворянского гнезда».		
232				Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.		
233				Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.		
234				Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образ Лопухина.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/	
235				Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Пети и Ани.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/	

236				Образы слуги (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»		
237				Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах. Пьеса «Чайка»		
238				Художественное мастерство, новаторство Чехова- драматурга.		
239				Художественное мастерство, новаторство Чехова- драматурга		
240				Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра		
241				Резервный урок №10.Обобщение учебного материала по литературе второй половины 19 века		
242				Резервный урок №10. Обобщение учебного материала по литературе второй половины 19 века		
243				Развитие речи №13. Выразительное чтение и аналитическое комментирование драматических произведений		
244				Развитие речи №13. Выразительное чтение и аналитическое комментирование драматических произведений		
245				Контрольная работа №4. Тестовая контрольная работа.		
246				Подготовка и защита проекта. Презентация литературы второй половины 19 века		
				Тема №11. Зарубежная литература. Литература народов России. (8 м-м)		
247	1	1		Литература народов России Страницы жизни поэта и особенности его лирики. Стихотворения Г. Тукая, К.Хетагурова		
248				Резервный урок № 11 Литература народов России. Анализ		

				лирического произведения по выбору		
249	4	6		Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Г. Флобера. История создания, сюжет и композиция произведения Г.Флобера «Мадам Бовари». История создания		
250				Сюжет и композиция произведения		
251				Зарубежная поэзия второй половины XIX века, стихотворения Ш.Бодлера. Страницы жизни поэта, особенности его лирики.		
252				Развитие речи №15 Анализ поэтического творчества Бодлера		
253				Резервный урок № Творчество поэтов –символистов.		
254				Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Г.Ибсен «Кукольный дом» Жизнь и творчество драматурга. История создания, сюжет и конфликт произведения		
255				Подготовка и защита проекта. Презентация. Зарубежная литература второй половины 19 века.		
				Подготовка и защита проектов		