

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ШАХТЁРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШАХТЁРСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по воспитательной
работе

_____ Н.В.Новоселецкая



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 11- Х КЛАССОВ
СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ)

Составитель

Белицкая Е.А., учитель
русского языка и литературы

РЕКОМЕНДОВАНО

решением педагогического совета

Протокол от «30» августа 2023г. №1

Шахтерск -2023

НОРМАТИВНО – ПРАВОВАЯ БАЗА

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 ФЗ (в ред. Федеральных законов от 17.02.2021 № 10-ФЗ, от 24.03.2021 № 51-ФЗ, от 05.04.2021 № 85-ФЗ, от 20.04.2021 № 95-ФЗ, от 30.04.2021 № 114-ФЗ, от 11.06.2021 № 170-ФЗ, от 02.07.2021 № 310-ФЗ, от 02.07.2021 № 320-ФЗ, от 02.07.2021 № 321-ФЗ, от 02.07.2021 № 322-ФЗ, от 02.07.2021 № 351-ФЗ, от 30.12.2021 № 433-ФЗ, от 30.12.2021 № 433-ФЗ, от 30.12.2021 № 472-ФЗ, от 16.04.2022 № 108-ФЗ, от 11.06.2022 № 154-ФЗ);

– Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (в ред. Федеральных законов от 01.05.2019 № 93-ФЗ, от 05.04.2021 № 65-ФЗ, от 11.06.2021 № 170-ФЗ, от 01.07.2021 № 264-ФЗ);

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613, от 11.12.2020 № 712;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11 февраля 2022 года № 69 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115»;

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г. федерального учебно- методического объединения по общему образованию);
- Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 02 июня 2020 г. № 2/20);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 № 637-р «Об утверждении концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 3 июня 2017 № 1155-р «Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 мая 2013 г. № 08-535 «О формировании культуры работы со словарями в системе общего образования Российской Федерации (методические рекомендации)»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 12 сентября 2019 года № ТС-2176/04 «О материалах для формирования и оценки функциональной грамотности обучающихся»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Методические рекомендации об использовании устройств мобильной связи в общеобразовательных организациях (утв. Роспотребнадзором № МР 2.4.0150-19, Рособрнадзором № 01-230/13-01 14.08.2019) (вместе с «Результатами исследований, показавших отрицательные последствия использования устройств мобильной связи на здоровье детей», «Памяткой для обучающихся, родителей и педагогических работников по профилактике неблагоприятных для здоровья и обучения детей эффектов от воздействия устройств мобильной связи»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего

образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» от 31 августа 2021 года № 933-01 «О примерной программе воспитания для общеобразовательных организаций»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 17 сентября 2021 № 03-1526 «О методическом обеспечении работы по повышению функциональной грамотности»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 года № 04-238 «Об электронном банке тренировочных заданий по оценке функциональной грамотности»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 15 февраля 2022 года № АЗ-113/03 «О направлении методических рекомендаций (вместе с Информационно-методическим письмом о введении федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования)».

– Приказ Минпросвещения России № 254 от 20 мая 2020 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

– Приказ Минпросвещения России от 23.12.2020 года № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254».

-Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 02.05.2023г. № 83-НП «О признании утратившим силу приказа Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 30.03.2022г. № 22-НП», зарегистрированным в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 16.05.2023г. регистрационный №5507.

- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 02.05.2023г. № 83-НП «О признании утратившим силу приказа Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 22.05.2023г. №83-НП», зарегистрированным в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики (регистрационный №5507).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10 классе составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

В рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в:

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитию ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

– осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико- нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой

литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет).

В соответствии с ФГОС СОО литература является обязательным предметом на данном уровне образования. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 204 часа: в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и другие.

Литература XX века

И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.

А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,

«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»,

«О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вымогли бы?», «Нате!»,

«Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное»,

«Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие.

Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,

«Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий домс голубыми ставнями...» и другие.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»,

«Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто

создан из камня, кто создан из глины...»,

«Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Всясуть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезлигуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чемдвух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

В.О. Богомоллов «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзияпод плитой, правда под камнем»).

В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведенияпо выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звездаполей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие. И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие.

Проза второй половины XX – начала XXI века

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёхпрозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века

Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и других.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в

интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе

осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённости в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

б) активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев языка, истории, культуры Родового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства

с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий,

предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачи при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии; для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идею, позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: ; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева

«Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том

числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

3) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; понимания;

4) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального каждого класса;

5) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; мифы литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

6) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

7) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

8) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных

жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

10) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

К концу обучения в **11 классе** предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте

осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него –к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

4) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы»и ключевые проблемы русской литературы;

5) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на

литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

6) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

7) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

8) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; мифы и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

9) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

10) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

11) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной

переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

12) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных систем.

Тематическое планирование

11 КЛАСС, углубленный уровень

| № п/п | Наименование разделов и тем учебного предмета | Количество часов | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|--|---|---------------------|------------------------|--|
| Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века | | | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| 1.1 | А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору) | 4 | А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. Художественное мастерство писателя | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним, художественные средства изображения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой |
|-----|--|---|--|--|

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| | | | | <p>принадлежности в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациям в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).</p> <p>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, осуществлять программу самостоятельного чтения. Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект</p> |
| 1.2 | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору) | 3 | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др. Основные этапы жизни и | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе.</p> |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| | | | <p>творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора</p> | <p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| 1.3 | <p>М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Пьеса «На дне»</p> | 6 | <p>М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>Гордеев» и др. Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Пьеса «На дне». Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы</p> | <p>содержание и проблемы статьи о писателе. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору) | 3 | <p>Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Я. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьёва, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и др. Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта</p> | <p>Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте, определять его роль в истории поэзии. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного контекста и родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать</p> |
|-----|---|---|--|--|

| | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|--|
| | | | | индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 16 | | |
| Раздел 2. Литература XX века | | | | |
| 2.1 | И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Рассказы (три по выбору). Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) | 6 | И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты). | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | <p>Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины</p> | <p>работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность, художественные особенности. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию эпического произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|-----|---|---|---|--|
| 2.2 | <p>А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Поэма «Двенадцать».</p> | 6 | <p>А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительно- выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный</p> |
|-----|---|---|---|--|

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| | | | <p>и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы</p> | <p>анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| 2.3 | Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 3 | Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др. | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного контекста и родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|-----|---|---|---|--|
| 2.4 | <p>В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»</p> | 6 | <p>В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Своеобразие любовной лирики Маяковского.</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительные особенности поэтического текста. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа</p> |
|-----|---|---|---|--|

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | | | Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму» | стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 2.5 | С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Поэма «Чёрный человек» | 6 | С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>«Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...» и др.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений.</p> <p>Поэма «Чёрный человек»</p> | <p>лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения.</p> <p>Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики и авторского стиля. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, определять средства художественной выразительности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| | | | | источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 2.6 | О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору) | 4 | О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др. Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить её с позицией автора и мнениями участников дискуссии. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики и авторского стиля. Самостоятельно определять идейно-эмоциональное |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | | | поэта, философичность его поэзии | <p>содержание, проблематику произведения. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта.</p> <p>Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| 2.7 | М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Очерк «Мой Пушкин» | 5 | М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | <p>(«Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. Очерк «Мой Пушкин»</p> | <p>отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем</p> |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|-----|---|---|--|---|
| 2.8 | <p>А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Реквием»</p> | 6 | <p>А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, смысл названия. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.</p> |
|-----|---|---|--|---|

| | | | | |
|-----|---------------------------|---|--|---|
| | | | <p>Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Поэма «Реквием». История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения</p> | <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| 2.9 | Е. И. Замятин. Роман «Мы» | 3 | Е. И. Замятин. Роман «Мы» | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выразить личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования)</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и группе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Владеть умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко-литературного характера. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения</p> |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|------|---|---|--|---|
| 2.10 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) | 2 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. |
|------|---|---|--|---|

| | | | | |
|------|---|---|--|---|
| | | | | <p>Сопоставлять текст с его интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Писать рецензии, отзывы, аннотации.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| 2.11 | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» | 6 | <p>М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».</p> <p>Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова.</p> <p>История создания шолоховского эпоса.</p> <p>Особенности жанра.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон».</p> <p>Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества.</p> <p>Трагедия целого народа и</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выразить личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Составлять</p> |

| | | | | |
|------|--|---|---|--|
| | | | <p>судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого прозе М. А. Шолохова</p> | <p>лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| 2.12 | В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение | 2 | В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.</p> | | <p>башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.</p> | <p>содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Осуществлять комплексный филологический анализ художественных текстов. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Владеть умениями учебной научно-исследовательской деятельности историко-и теоретико-литературного характера. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа-пространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения</p> |
|---|--|--|--|

| | | | | |
|------|--|---|--|--|
| 2.13 | <p>М. А. Булгаков. Романы (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору)</p> | 7 | <p>М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения. Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства. Система образов. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала. Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, учитывать родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание,</p> |
|------|--|---|--|--|

| | | | | |
|------|---|---|---|---|
| | | | | <p>своеобразие композиции и языка произведения. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).</p> <p>Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные</p> |
| 2.14 | А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору) | 4 | <p>А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.</p> <p>Картины жизни и творчества А. П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | | | <p>Платонова. Самобытность языка и стиля писателя</p> | <p>в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
|--|--|--|---|---|

| | | | | |
|------|--|---|---|--|
| 2.15 | <p>А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «По праву памяти»</p> | 4 | <p>А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. Доверительность и исповедальность</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными</p> |
|------|--|---|---|--|

| | | | | |
|------|---|---|---|--|
| | | | <p>лирической интонации Твардовского. Поэма «По праву памяти»</p> | <p>информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| 2.16 | <p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору)</p> | 5 | <p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»; В.В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К.Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы,</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию</p> |

| | | | | |
|------|--------------------------------------|---|--|---|
| | | | <p>Господи!»;</p> <p>В.Л. Кондратьев. «Сашка»;</p> <p>В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.</p> <p>Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>Своеобразие «лейтенантской» прозы.</p> <p>Героизм и мужество защитников Отечества.</p> <p>Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе</p> | <p>с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными</p> |
| 2.17 | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия» | 2 | <p>А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».</p> <p>Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева.</p> | |

| | | | | |
|------|--|---|---|--|
| | | | <p>История создания романа «Молодая гвардия».</p> <p>Жизненная правда и художественный вымысел.</p> <p>Система образов в романе «Молодая гвардия».</p> <p>Героизм и мужество молодогвардейцев</p> | |
| 2.18 | <p>В.О. Богомолов.</p> <p>Роман «В августе сорок четвертого»</p> | 1 | <p>В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины</p> | |
| 2.19 | <p>Поэзия о Великой Отечественной войне.</p> <p>Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору)</p> | 3 | <p>Поэзия о Великой Отечественной войне.</p> <p>Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору).</p> <p>Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.</p> | |

| | | | | |
|------|---|---|---|--|
| | | | Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне | |
| 2.20 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору) | 1 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов. «Русские люди» и др. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений | |
| 2.21 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Роман «Доктор Живаго» (избранные главы) | 6 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выразить личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет- |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.</p> <p>Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)</p> | <p>ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического стиля автора. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|------|--|---|---|---|
| 2.22 | А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору) | 3 | А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др. | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с учетом его родо-жанровой принадлежности с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль; выявлять</p> |
|------|--|---|---|---|

| | | | | |
|------|--|---|--|---|
| | | | | художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, готовить доклады и рефераты, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Осмысленно использовать элементы театроведения, киноведения в процессе анализа. Владеть умениями научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять осуществлять индивидуальную траекторию чтения |
| 2.23 | А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору), произведения | 4 | А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выразить личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | <p>из цикла «Крохотки» (не менее двух)</p> | | <p>из цикла «Крохотки» (не менее двух). Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»</p> | <p>об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать текст в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, подтверждая своё мнение цитатами. Характеризовать сюжет, героев произведения, его проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение/рассуждение, рецензию, готовить доклады и рефераты, редактировать</p> |
|--|--|--|---|---|

| | | | | |
|------|---|---|---|--|
| | | | | <p>и совершенствовать собственные письменные высказывания.</p> <p>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| 2.24 | В. М. Шукшин. Рассказы (не менее четырех по выбору) | 4 | <p>В. М. Шукшин. Рассказы (не менее четырех по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.</p> <p>Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина.</p> <p>Своеобразие прозы писателя. Нравственные</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей</p> | <p>аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать произведение в историко-культурном контексте, определять родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, язык и стиль писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|------|---|---|--|---|
| 2.25 | В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору) | 3 | В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Женский разговор» и др. Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, |
|------|---|---|--|---|

| | | | | |
|------|---|---|--|--|
| | | | | <p>писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.</p> <p>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| 2.26 | Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 3 | Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др. Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение, в том числе наизусть, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,</p> |

| | | | | |
|------|---|---|---|--|
| | | | <p>Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова</p> | <p>аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| 2.27 | И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору) | 4 | И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.</p> |

| | | | | |
|------|---|---|--|---|
| | | | <p>Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского</p> | <p>Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| 2.28 | В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 3 | В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», | |

| | | | | |
|---|---|-----|---|--|
| | | | «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др. | |
| Итого по разделу | | 112 | | |
| Раздел 3. Проза второй половины XX – начала XXI века | | | | |
| 3.1 | Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырех прозаиков по выбору) | 5 | Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), В.И. Белов (рассказы | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>«На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.), А.Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А.Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), Г.Н. Владимов («Верный Руслан»), В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), В.С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В.О. Пелевин (повесть</p> | <p>произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие языка произведения. Сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка. Уметь самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные</p> |
|--|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>«Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.), В.А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу и др.), В.Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.), Ю.В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На презентацию», «Посылка» и др.) и другие.</p> | <p>источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | | | <p>Страницы жизни и творчества писателя.</p> <p>Проблематика произведений.</p> <p>Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX – начала XXI века.</p> <p>Разнообразие повествовательных формв изображении жизни современного общества</p> | |
| Итого по разделу | | 5 | | |
| Раздел 4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века | | | | |
| 4.1 | <p>Поэзия второй половины XX – начала XXI века.</p> <p>Стихотворения (по одному произведению не менее чем четырех поэтов по выбору)</p> | 4 | <p>Поэзия второй половины XX – начала XXI века.</p> <p>Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору).</p> <p>Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова,</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение (в том числе наизусть), выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p> <p>Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические</p> |

| | | | |
|------------------|---|--|---|
| | | <p>А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.</p> <p>Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора</p> | <p>и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Сопоставлять произведения (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей): темы, проблемы, художественные приёмы, особенности языка. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| Итого по разделу | 4 | | |

Раздел 5. Драматургия второй половины XX – начала XXI века

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| 5.1 | Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору) | 4 | Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы | Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, выявлять жанровую специфику драматического произведения, характеризовать сюжет и героев произведения, конфликт, проблематику |
|-----|---|---|--|--|

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | | | | и идейно-эмоциональное содержание. Самостоятельно сравнивать произведения их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 4 | | |
| Раздел 6. Литература народов России | | | | |
| 6.1 | Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору) | 3 | Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | | | <p>«Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.;</p> <p>Страницы жизни и творчества писателя. Художественное произведение в историко- культурном контексте</p> | <p>Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p> <p>Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко- культурном контексте с учётом родо- жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской литературы и литератур народов России и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными информационными источниками,</p> |
|--|--|--|---|---|

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | | | | <p>в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| Итого по разделу | | 3 | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | |
| 7.1 | Зарубежная проза XX века (не менее двух произведения по выбору) | 2 | <p>Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У.С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен»,</p> | <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (прозаическое, поэтическое, драматическое), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе,</p> |

| | | | | |
|-----|---|---|---|--|
| | | | <p>«Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др.</p> <p>Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века.</p> <p>Страницы жизни и творчества писателя.</p> <p>Творческая история произведения.</p> <p>Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции.</p> <p>Система образов</p> | <p>аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> |
| 7.2 | Зарубежная поэзия XX века (не менее трех стихотворений) | 2 | Зарубежная поэзия XX века (не менее трех стихотворений одного | |

| | | | | |
|-----|---|---|---|--|
| | одного из поэтов по выбору) | | из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и др. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора | |
| 7.3 | Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору) | 2 | Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др. Общий обзор зарубежной драматургии XX века. | |

| | | | | |
|--|------------|--|---|--|
| | | | Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей | |
| Итого по разделу | 6 | | | |
| Развитие речи | 8 | | | |
| Внеклассное чтение | 2 | | | |
| Итоговые контрольные работы | 2 | | | |
| Подготовка и защита проектов | 6 | | | |
| Резервное время | 2 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ¹ | 170 | | | |

Модульно-развивающее обучение

Учебный процесс в МБОУ «Шхтёрская гимназия» (ранее – общеобразовательная школа №6 г. Шхтёрска) в режиме модульно-развивающего обучения организован с 1993 года на основании приказа Главного управления образования Донецкой областной государственной администрации №279 от 17.08.1993г.

Работа по модульной системе доказали её эффективность и целесообразность в конкретных условиях данной образовательной организации. Это подтверждается результативностью работы педагогического и ученического коллективов, экспертными оценками специалистов РИРО (РИДПО) и положительными отзывами в рамках Республиканских и Международных научно-методических конференций и семинаров.

Модульно-развивающее обучение – это способ организации учебного процесса на основе блочно-модульного распределения учебной информации. Согласно ему обучение строится по принципу объединения материала в узлы-модули, работа над которыми позволяет достичь дидактических целей, поставленных преподавателем.

Модульно-развивающая технология обучения преобразует личносно отчужденный образовательный процесс в личносно – ориентированный образовательный процесс, цель которого – содействие ученику в раскрытии, реализации и развитии его личносного потенциала.

Основным элементом модульно-развивающего обучения является модульный урок 3x30 минут. Учебный модуль является дидактической единицей обучения, имеет общие цели и задачи. При этом каждая дидактическая единица модуля 1x30' решает свои конкретные задачи, органически объединенные в общих задачах урока.

Модуль обычно содержит несколько важнейших компонентов: целостный набор компетенций (знаний, умений), которыми необходимо овладеть учащимся в процессе обучения, представленных в виде дидактических требований(что должен знать и уметь учащийся) с указанием источников; набор технологий, методов и приёмов, наиболее эффективных для изучения данного учебного материала и формирования указанных компетенций; контрольные вопросы и тестовые задания в рамках данного модуля с обозначением критериев оценивания.

Таким образом, количество часов, выделяемых на изучение учебного предмета «Литература» в 11 классе имеет следующий вид:

| Класс | Кол-во часов по программе | Кол-во модулей | Кол-во мини-модулей |
|--------------|----------------------------------|-----------------------|----------------------------|
| 11 | 170 | 85 | 255 |

Перерасчет академических учебных часов в мини-модули:

11 класс, углубленный уровень.

| Название раздела программы | Количество часов по программе | количество мини-модулей по календарному планированию, М-М |
|--|-------------------------------|---|
| Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века | | |
| А. И. Куприн. | 4 | 6 |
| Л. Н. Андреев. | 3 | 4 |
| М. Горький. | 6 | 9 |
| Стихотворения поэтов Серебряного века | 3 | 5 |
| Раздел 2. Литература XX века | | |
| И. А. Бунин | 6 | 9 |
| А. А. Блок. | 6 | 9 |
| Н. Гумилев | 3 | 4 |
| В. В. Маяковский. | 6 | 9 |
| С. А. Есенин. | 6 | 9 |
| О. Э. Мандельштам. | 4 | 6 |
| М. И. Цветаева. | 5 | 8 |
| А. А. Ахматова. | 6 | 9 |
| Е. Замятин | 3 | 4 |
| Н.А. Островский | 2 | 3 |
| М. А. Шолохов. | 6 | 9 |
| В.В.Набоков | 2 | 3 |
| М. А. Булгаков | 7 | 12 |
| А. П. Платонов. | 4 | 6 |
| А. Т. Твардовский. | 4 | 6 |
| Проза о Великой Отечественной войне | 5 | 7 |
| А.А. Фадеев. | 2 | 3 |
| В.О. Богомолов | 1 | 2 |
| Поэзия о Великой Отечественной войне. | 3 | 4 |
| Драматургия о Великой Отечественной войне. | 1 | 2 |
| Б. Л. Пастернак. | 6 | 9 |
| А. Вампилов | 3 | 4 |
| А. И. Солженицын. | 4 | 6 |

| | | |
|---|------------|------------|
| В. М. Шукшин. | 4 | 6 |
| В. Г. Распутин. | 3 | 5 |
| Н. М. Рубцов. | 3 | 4 |
| И. А. Бродский. | 4 | 6 |
| В.С.Высоцкий | 3 | 5 |
| Раздел 3. Проза второй половины XX – начала XXI века | | |
| Проза второй половины XX – начала XXI века. | 5 | 7 |
| Раздел 4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века | | |
| Поэзия второй половины XX – начала XXI века. | 4 | 6 |
| Раздел 5. Драматургия второй половины XX – начала XXI века | | |
| Драматургия второй половины XX – начала XXI века | 4 | 6 |
| Раздел 6. Литература народов России | | |
| Рассказы, повести, стихотворения | 3 | 4 |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | |
| Зарубежная проза XX века | 2 | 3 |
| Зарубежная поэзия XX века | 2 | 3 |
| Зарубежная драматургия XX века | 2 | 3 |
| | | |
| Практическая часть | | |
| Развитие речи | 8 | 12 |
| Внеклассное чтение | 2 | 3 |
| Итоговые контрольные работы | 2 | 3 |
| Подготовка и защита проектов | 6 | 9 |
| Резервное время | 2 | 3 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ¹ | 170 | 255 |

Поурочное планирование

11 класс. Углубленный уровень

| № п/п | Ко л-во ча со в | Ко л-во м-м | Дата | Содержание образования | Электронные цифровые образовательные ресурсы | Примечание |
|-------|-----------------|-------------|------|------------------------|--|------------|
|-------|-----------------|-------------|------|------------------------|--|------------|

| | | | | | | |
|----|---|---|---------------|--|---|--|
| | | | | Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века. Тема № 1 (23 м.м.) | | |
| | 4 | 6 | | А. И. Куприн | | |
| 1 | | | 01.09 2023 | Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/ | |
| 2 | | | 01.09 2023 | Повесь «Гранатовый браслет». Проблематика повести. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/ | |
| 3 | | | 01.09 2023 | Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя. | | |
| 4 | | | 05.09 2023 | Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", | | |
| 5 | | | 05.09 2023 | Система персонажей произведении "Гранатовый браслет". | | |
| 6 | | | 05.09 2023 | Роль деталей в психологическом обрисовке характеров и ситуаций | | |
| 7 | | | 08.09 2023 | Развитие речи №1. Развернутая характеристика героя. | | |
| 8 | | | 08.09 2023 | Внеклассное чтение. Повесть «Олеся». | | |
| | 3 | 4 | | Л. Н. Андреев. | | |
| 9 | | | 08.09 2023 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. В перепутьях реализма и модернизма | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/ | |
| 10 | | | 12.09 2023 | Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора. Рассказ«Большойшлем». | https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | |
| 11 | | | 12.09 2023 | Христианские образы и мотивы в повести «Иуда Искариот».. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали. | | |
| 12 | | | 12.09 2023 | Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали. | | |
| | 6 | 9 | | М. Горький. | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---------------|---|---|--|
| 13 | | | 13.09 2023 | Основные этапы жизни и творчества М. Горького | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/ | |
| 14 | | | 13.09 2023 | Романтический пафос в начале рассказов писателя. Рассказ «Старуха Изергиль», | | |
| 15 | | | 13.09 2023 | Суровая правда в рассказе «Челкаш» | | |
| 16 | | | 15.09 2023 | Протест героя-одиночки против «бескрылого» освещения, «пустыря в душе» | | |
| 17 | | | 15.09 2023 | Человек и история в творчестве М. Горького. Новая реальная героическая литература - человек как творец истории | | |
| 18 | | | 15.09 2023 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/ | |
| 19 | | | 19.09 2023 | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне» | | |
| 20 | | | 19.09 2023 | Сценическая судьба пьесы «На дне» | | |
| 21 | | | 19.09 2023 | Новаторство Горького-драматурга. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3752/start/9430/ | |
| 22 | | | 22.09 2023 | Развитие речи №2 Подготовка к контрольной работе. Устный ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера. | | |
| 23 | | | 22.09 2023 | Контрольная работа №1 Ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера | | |
| | | | | Тема № 2 (28 м.м.) | | |
| | 3 | 5 | | | | |
| 24 | | | 22.09 2023 | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов, | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---------------|---|---|--|
| 25 | | | 26.09 2023 | Художественный мир поэта И.Ф. Анненского Основные темы и мотивы лирики поэта | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/ | |
| 26 | | | 26.09 2023 | Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов | | |
| 27 | | | 26.09 2023 | Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык развиты поэтами-футуристами | | |
| 28 | | | 27.09 2023 | Художественный мир поэта В.Хлебникова Основные темы и мотивы лирики поэта | | |
| 29 | | | 27.09 2023 | Развитие речи №3 Анализ лирического творчества поэтов Серебряного века | | |
| 30 | | | 27.09 2023 | Подготовка проекта. Серебряный век русской поэзии. | | |
| 31 | | | 29.09 2023 | Защита проекта Серебряный век русской поэзии. | | |
| | | | | Раздел 2. Литература XX века | | |
| | 6 | 9 | | И.А.Бунин | | |
| 32 | | | 29.09 2023 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина | | |
| 33 | | | 29.09 2023 | Философская и психологическая насыщенность лирики «Вечер», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» . | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/ | |
| 34 | | | 03.10 2023 | Тема любви в произведениях И.А.Бунина «Чистый понедельник» «Тёмные аллеи», «Лёгкоедыхание». | | |
| 35 | | | 03.10 2023 | Образ Родины в творчестве И.Бунина. | | |
| 36 | | | 03.10 2023 | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина«Господиниз Сан-Франциско», | | |
| 37 | | | 06.10 2023 | Поэтика «острых» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина, «Антоновские яблоки | | |
| 38 | | | 06.10 2023 | Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---------------|---|---|--|
| 39 | | | 06.10 2023 | Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина | | |
| 40 | | | 10.10 2023 | Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина | | |
| 41 | | | 10.10 2023 | Развитие речи №4 Анализ лирического произведения | | |
| | 6 | 9 | | А. А. Блок. | | |
| 42 | | | 10.10 2023 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/ | |
| 43 | | | 11.10 2023 | Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. «Незнакомка». | | |
| 44 | | | 11.10 2023 | Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/ | |
| 45 | | | 11.10 2023 | Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Рождённые в года глухие» | | |
| 46 | | | 13.10 2023 | Тема Родины «Фабрика», «Русь», «Россия», «На поле Куликовом» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/ | |
| 47 | | | 13.10 2023 | Особенности образного языка А.А.Блока «Пушкинскому Дому», «Скифы» | | |
| 48 | | | 13.10 2023 | Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, особенности художественного мира поэмы | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/ | |
| 49 | | | 17.10 2023 | Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала | | |
| 50 | | | 17.10 2023 | Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать» | | |
| 51 | | | 17.10 2023 | Контрольная работа №2 Ответ на проблемный вопрос | | |
| | | | | Тема № 3 (25 м.м.) | | |
| | 3 | 4 | | Н. Гумилев | | |
| 52 | | | 20.10 2023 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466/ | |
| 53 | | | 20.10 2023 | Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева . Стихотворения. «Жираф», «Капитаны», | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---------------|---|---|--|
| 54 | | | 20.10 2023 | Темы истории и судьбы Гумилева. Стихотворение «Заблудившийся трамвай» | | |
| 55 | | | 24.10 2023 | Тема творчества в лирике поэта. Стихотворения. «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» | | |
| | 6 | 9 | | В. В. Маяковский. | | |
| 56 | | | 24.10 2023 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. | | |
| 57 | | | 24.10 2023 | Новаторство поэтики Маяковского. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/start/11713/ | |
| 58 | | | 25.10 2023 | Лирический герой ранних произведений: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/ | |
| 59 | | | 25.10 2023 | Поэт и революция. Стихотворение «Левый марш» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474 | |
| 60 | | | 25.10 2023 | Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского | | |
| 61 | | | 27.10 2023 | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» | | |
| 62 | | | 27.10 2023 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах» | | |
| 63 | | | 27.10 2023 | Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах» | | |
| 64 | | | 10.11 2023 | Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/ | |
| 65 | | | 10.11 2023 | Контрольная тестовая работа №1 | | |
| | 6 | 9 | | С.А.Есенин | | |
| 66 | | | 10.11 2023 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина.. | | |
| 67 | | | 14.11 2023 | Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. «Письмо матери», «Собаке Качалова» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/ | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---------------|--|---|--|
| 68 | | | 14.11 2023 | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..» ...», «Русь Советская» | | |
| 69 | | | 14.11 2023 | Природа и человек в произведениях поэта. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клёнты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/ | |
| 70 | | | 15.11 2023 | Имя любовной лирики С.А.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» | | |
| 71 | | | 15.11 2023 | Тема и проблематика поэмы "Черный человек" | | |
| 72 | | | 15.11 2023 | История создания поэмы "Черный человек". | | |
| 73 | | | 17.11 2023 | Жанр и композиция поэмы "Черный человек" | | |
| 74 | | | 17.11 2023 | Художественное своеобразие поэмы "Черный человек" | | |
| 75 | | | 17.11 2023 | Развитие речи №5 Художественные средства выразительности | | |
| 76 | | | 21.11 2023 | Подготовка проекта. Урок-концерт | | |
| 77 | | | 21.11 2023 | Защита проекта Урок-концерт | | |
| | | | | Тема № 4 (24 м.м.) | | |
| | 4 | 6 | | О.Э Мандельштам | | |
| 78 | | | 21.11 2023 | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998 | |
| 79 | | | 24.11 2023 | Основные мотивы лирики поэта Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». | | |
| 80 | | | 24.11 2023 | Философичность поэзии О.Э.Мандельштама «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...». | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---------------|--|---|--|
| 81 | | | 24.11 2023 | Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама Стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» | | |
| 82 | | | 27.11 2023 | Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама | | |
| 83 | | | 27.11 2023 | Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама | | |
| | 5 | 8 | | М. И. Цветаева | | |
| 84 | | | 27.11 2023 | Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. | https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | |
| 85 | | | 28.11 2023 | Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/ | |
| 86 | | | 28.11 2023 | Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. | | |
| 87 | | | 28.11 2023 | Искренность лирического монолога-исповеди «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не я...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/ | |
| 88 | | | 01.12 2023 | Конфликт бытия и бытия, времени и вечности. | | |
| 89 | | | 01.12 2023 | Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой | | |
| 90 | | | 01.12 2023 | Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой | | |
| 91 | | | 05.12 2023 | Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе | | |
| 92 | | | 05.12 2023 | Контрольная работа №2. Тесты. | | |
| | 6 | 9 | | А. А. Ахматова. | | |
| 93 | | | 05.12 2023 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой.. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/ | |
| 94 | | | 08.12 2023 | Многообразие тематики лирики | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---------------|--|---|--|
| 95 | | | 08.12 2023 | Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям» | | |
| 96 | | | 08.12 2023 | Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Стихотворения «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», | https://resh.edu.ru/subject/le | |
| 97 | | | 12.12 2023 | Тема Родины и судьба в творчестве поэта. Стихотворения «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне ни к чему одически рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») | | |
| 98 | | | 12.12 2023 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. | | |
| 99 | | | 12.12 2023 | Смысл названия поэмы «Реквием». | | |
| 100 | | | 13.12 2023 | Библейские мотивы в поэме "Реквием" | | |
| 101 | | | 13.12 2023 | Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведений | | |
| | | | | Тема № 5 (22 м.м.) | | |
| | 3 | 4 | | Е. Замятин | | |
| 102 | | | 13.12 2023 | Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы» | | |
| 103 | | | 15.12 2023 | «Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания Единого гражданина государства. | | |
| 104 | | | 15.12 2023 | Герой антиутопии и центральный конфликтный роман «Мы». | | |
| 105 | | | 15.12 2023 | Философская проблематика романа, его образная система | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---------------|---|---|--|
| | 2 | 3 | | Н.А. Островский | | |
| 106 | | | 19.12 2023 | Страницы жизни и творчества Н.Островского. | | |
| 107 | | | 19.12 2023 | История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | https://resh.edu.ru/subject/14/10 | |
| 108 | | | 19.12 2023 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | | |
| | 6 | 9 | | М.А.Шолохов | | |
| 109 | | | 22.12 2023 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. | | |
| 110 | | | 22.12 2023 | История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/ | |
| 111 | | | 22.12 2023 | Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». | | |
| 112 | | | 26.12 2023 | Тема семьи. Нравственные ценности казачества | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/ | |
| 113 | | | 26.12 2023 | Трагедия целого народа и судьба одного человека.» | | |
| 114 | | | 26.12 2023 | Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон | | |
| 115 | | | 27.12 2023 | Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон» | | |
| 116 | | | 27.12 2023 | Развитие речи №6 Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон» | | |
| 117 | | | 27.12 2023 | Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа | | |
| 118 | | | 29.12 2023 | Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова | | |
| 119 | | | 29.12 2023 | Контрольное сочинение №1 по роману «Тихий Дон» | | |
| 120 | | | 29.12 2023 | Контрольное сочинение №1 по роману «Тихий Дон» | | |
| | 2 | 3 | | В.В.Набоков | | |
| 121 | | | | Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утреннего рая, эмиграции, родины в творчестве писателя | | |
| 122 | | | | Сюжет , конфликт, романа «Машенька», | | |

| | | | | | | |
|-----|---|----|--|--|---|--|
| 123 | | | | Система образов в романе «Машенька» | | |
| | | | | Тема № 6 (22 м.м.) | | |
| | 7 | 12 | | М. А. Булгаков | | |
| 124 | | | | Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/ | |
| 125 | | | | Тематика, проблема произведений в изображении писателя | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/ | |
| 126 | | | | История создания «Мастер и Маргарита» | | |
| 127 | | | | Своеобразие жанра и композиции | | |
| 128 | | | | Многомерность исторических пространств в романе | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4810/start/297316/ | |
| 129 | | | | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/ | |
| 130 | | | | Тема любви и семьи в романе «Мастер и Маргарита» | | |
| 131 | | | | Проблема добра и зла в романе. | | |
| 132 | | | | Система персонажей в романе «Мастер и Маргарита» | | |
| 133 | | | | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений рассказчика. | | |
| 134 | | | | Смысл финала романа | | |
| 135 | | | | Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. Роман «Дни Турбиных» | | |
| 136 | | | | Контрольная работа №3. Ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера по 150М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | | |
| 137 | | | | Контрольная работа №3. Ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера по по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | | |
| 138 | | | | Подготовка проекта по прозе половины первой XX века]] | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|---|--|
| 139 | | | | Защита проекта по прозе половины первой XX века]] | | |
| | 4 | 6 | | А. П. Платонов. | | |
| 140 | | | | Картины жизни и творчества А.П. Платонова. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/ | |
| 141 | | | | Утопические идеи произведений писателя. | | |
| 142 | | | | Особый тип платоновского героя. Повесть «Котлован» | | |
| 143 | | | | Особый тип платоновского героя. Повесть «Котлован» | | |
| 144 | | | | Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова | | |
| 145 | | | | Высокий пафос и острая сатира в рассказе А.П.Платонова «Возвращение» | | |
| | | | | Тема № 7 (22 м.м.) | | |
| | 4 | 6 | | А. Т. Твардовский. | | |
| 146 | | | | Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. | | |
| 147 | | | | Тематика и проблематика произведений автора. Стихотворения «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» | | |
| 148 | | | | Поэт и время. Стихотворения. «Памяти Гагарина» | | |
| 149 | | | | Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского | | |
| 150 | | | | Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского Стихотворения «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/ | |
| 151 | | | | Поэма «По праву памяти». Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|---|--|
| 152 | | | | Контрольная работа №4 Ответ на проблемный вопрос | | |
| | 5 | 7 | | Проза о Великой Отечественной войне | | |
| 153 | | | | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне | | |
| 154 | | | | В.В. Быков. Повесть «Сотников» Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой Отечественной войне | | |
| 155 | | | | Историческая правда художественных проявлений о Великой Отечественной войне. Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие», | https://resh.edu.ru/subject/14/10 | |
| 156 | | | | Человек на войне «В списках не значился» | | |
| 157 | | | | Внеклассное чтение. Повесть Б.Л. Васильева «Завтра была война» | | |
| 158 | | | | Своеобразие «лейтенантской» прозы. Повесть В.Л. Кондратьев. «Сашка»; | | |
| 159 | | | | Героизм и мужество защитников Отечества. Ю.В. Бондарев. «Горячий снег» | | |
| 160 | | | | Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. | | |
| | 2 | 3 | | А.А. Фадеев. | | |
| 161 | | | | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев | | |
| 162 | | | | Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». | https://resh.edu.ru/subject/14/10 | |
| 163 | | | | Жизненная правда и художественный вымысел | | |
| 164 | | | | Резервный урок. Музей молодогвардейцев | | |
| | 1 | 2 | | В.О. Богомоллов | | |
| 165 | | | | В.О. Богомоллов "В августе сорок четвертого". | https://resh.edu.ru/subject/14/10 | |
| 166 | | | | Мужество и героизм защитников Родины | | |
| | | | | Тема № 8 (23 м.м.) | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|---|--|
| | 3 | 4 | | Поэзия о Великой Отечественной войне. | | |
| 167 | | | | Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). | | |
| 168 | | | | Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Стихотворения М. В. Исаковского, Ю. В. Друниной. | https://resh.edu.ru/subject/14/10 | |
| 169 | | | | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие Стихотворения К. М. Симонова. | | |
| 170 | | | | Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны Стихотворения С.С. Орлова, Д. С. Самойлова, | | |
| | 1 | 2 | | Драматургия Великой Отечественной войны | | |
| 171 | | | | Тема Великой Отечественной войны в драматургии.. В. С. Розов «Вечно живые» | | |
| 172 | | | | Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических зрелищ | | |
| 173 | | | | Контрольное сочинение №2 по теме Великой Отечественной войны | | |
| 174 | | | | Контрольное сочинение №2 по теме Великой Отечественной войны | | |
| | 6 | 9 | | Б. Л. Пастернак. | | |
| 175 | | | | Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/ | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|---|--|
| 176 | | | | Тематика и проблематика лирики поэта | | |
| 177 | | | | Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии | | |
| 178 | | | | Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака...», «Снег идёт», «Любить иных –тяжёлый крест...» | | |
| 179 | | | | Тема человека и природы. «Ночь», «Зимняя ночь», «Единственные дни», | | |
| 180 | | | | Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака«О, знал бы я, что так бывает...», «Быть знаменитым некрасиво» «Гамлет», | https://resh.edu.ru/subject/14/10 | |
| 181 | | | | Развитие речи № 6 Анализ лирического творчества Б.Л.Пастернака | | |
| 182 | | | | Жанровое своеобразие романа «Доктор Живаго». | | |
| 183 | | | | Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго | | |
| 184 | | | | Тематика и проблематика произведения «Доктор Живаго». | | |
| | 3 | 4 | | А. Вампилов | | |
| 185 | | | | Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. | | |
| 186 | | | | Проблема, основной конфликт и система образов в пьесе «Утиная охота» | | |
| 187 | | | | Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова «Утиная охота» | | |
| 188 | | | | Смысл финала пьесы | | |
| 189 | | | | Контрольная работа № 3. Тесты | | |
| 190 | | | | Тема № 9 (м.м.) | | |
| | 4 | 6 | | А. И. Солженицын. | | |
| 191 | | | | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|--|
| 192 | | | | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/ | |
| 193 | | | | Рассказ «Один день Ивана Денисовича». | | |
| 194 | | | | Творческая судьба произведения | | |
| 195 | | | | Человек и история страны в контексте исторической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем») | | |
| 196 | | | | Тематика и проблематика произведения из цикла "Крохотки" | | |
| | 4 | 6 | | В. М. Шукшин. | | |
| 197 | | | | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/ | |
| 198 | | | | Своеобразие прозы писателя. «Микроскоп» | | |
| 199 | | | | Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина. «Срезал», «Обида» | | |
| 200 | | | | Нравственные искания героев. «Крепкий мужик». | | |
| 201 | | | | Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина. . «Сапожки». | | |
| 202 | | | | Сочетание внешней заинтересованности и психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина. «Мастер». | | |
| | 3 | 5 | | В. Г. Распутин. | | |
| 203 | | | | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. | | |
| 204 | | | | Образ патриархальной русской деревни в повести «Прощание с Матёрой». | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/ | |
| 205 | | | | Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина. Повесть«Живи и помни». | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|---|--|
| 206 | | | | Проблематика повести «Живи и помни». | | |
| 207 | | | | Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина | | |
| 208 | | | | Контрольная работа № 4. Тесты | | |
| 209 | | | | Контрольная работа № 4. Тесты | | |
| | 3 | 4 | | Н. М. Рубцов | | |
| 210 | | | | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. | | |
| 211 | | | | Тема Родины в лирике поэта.Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», | | |
| 212 | | | | Философия неожиданности в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагизм мироощущения поэта и его тяга к гармонии. Стихотворения «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...» | | |
| 213 | | | | Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова. «Видения на холме» | | |
| | | | | Тема № 10 (20 м.м.) | | |
| | 4 | 6 | | И. А. Бродский. | | |
| 214 | | | | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. | | |
| 215 | | | | Основные темы лирических произведений поэта «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие А Ахматовой» «На смерть Жукова» | https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | |
| 216 | | | | Тема памяти. «Рождественский романс»,«Я входил вместо дикого зверя в клетку...»,«И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...». | | |
| 217 | | | | Философские мотивы в лирике И.А.Бродского. «Мои слова, я думаю, умрут...», «Одиночество». | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|--|
| 218 | | | | Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского «Postscriptum» | | |
| 219 | | | | Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского | | |
| | 3 | 5 | | В.С.Высоцкий | | |
| 220 | | | | Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. | | |
| 221 | | | | Пафос морального противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого. «Он не вернулся из боя», «Песня о друге», «Я не люблю», «Братские могилы». | | |
| 222 | | | | Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Увеличенные изображения, система контрастов «Мы вращаем Землю», | | |
| 223 | | | | Пространственные координаты лирики. Увеличенные изображения, система контрастов. | | |
| 224 | | | | Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от сатирических к лирико-философским размышлениям о законах бытия. | | |
| 225 | | | | Резервный урок. Творчество В.Высоцкого в разных видах искусства. | | |
| 226 | | | | Подготовка и защита проекта. Литературный квиз. | | |
| | 5 | 7 | | Раздел 3. Проза второй половины XX – начала XXI века | | |
| 227 | | | | Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений.. | | |
| 228 | | | | "Деревенская проза". Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры») (фрагменты из романа) | | |
| 229 | | | | «Деревенская проза» В.Ф. Тендряков Рассказ «Хлеб для собаки» | | |
| 230 | | | | Проблематика произведений. | https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|
| | | | В.И. Белов «Привычное дело», «На Родине» | | |
| 231 | | | Нравственные искания героев произведений второй половины XX - начала XXI века. Г.Н. Владимов «Верный Руслан» | | |
| 232 | | | Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX – начала XXI века. В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/ | |
| 233 | | | Проблематика произведений. В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты из романа) | | |
| | 4 | 6 | Раздел 4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века | | |
| | | | Тема № 11 (22 м.м.) | | |
| 234 | | | Тематика и проблематика лирики поэтов Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3842/start/297380/ | |
| 235 | | | Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века.. Тематика и проблематика лирики Е.А.Евтушенко | https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | |
| 236 | | | Тематика и проблематика лирики Н.А.Заболоцкого | | |
| 237 | | | Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — XXI начала века. Тревога за судьбу мира. | | |
| 238 | | | Художественные приемы и особенности поэтического языка Р.И. Рождественского, В.Н.Соколова. | | |
| 239 | | | Обращение к традициям русской поэзии XIX века Б.Ш. Окуджавы | | |
| | 4 | 6 | Раздел 5. Драматургия второй половины XX – начала XXI века | | |
| 240 | | | Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI века. Основные темы и проблемы | | |
| 241 | | | Развитие социально-психологической драмы во второй | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4813/start/281228/ | |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|
| | | | половине XX - начале XXI века. А. В. Вампилов «Старший сын» | | |
| 242 | | | Авангардные относятся к драматургии второй половины XX - начала XXI века. А. В. Вампилов «Утиная охота» | https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | |
| 243 | | | Приемы гротеска, фантастики, сна, фантазмагорической реальности | | |
| 244 | | | Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI века в пьесах «Новые волны» | | |
| 245 | | | Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI века в пьесах «Новые волны» | | |
| | 3 | 4 | Раздел 6. Литература народов России | | |
| 246 | | | Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня». Художественное произведение в историко-культурном контексте XX века | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4813/control/1/ | |
| 247 | | | Тематика, проблематика произведений Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» | | |
| 248 | | | Страницы жизни и творчества .Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева. Лирический герой в современном мире | | |
| 249 | | | Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева .Лирический герой в современном мире | | |
| | 4 | 6 | Раздел 7. Зарубежная литература | | |
| 250 | | | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя | | |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|
| | | | Ф.Кафки. Творческая история произведений | | |
| 251 | | | Проблематика и сюжет новеллы «Превращение». Жанр и композиция. Система образов | | |
| 252 | | | Обзор поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, морального выбора | | |
| 253 | | | Тематика, проблематика лирических преобразований зарубежной поэзии XX века | | |
| 254 | | | Обзор зарубежной драматургии XX века. Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», Ф. Дюрренмата «Визит старых дам», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица | | |
| 255 | | | Сюжет пьесы, Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов | | |