

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
ШАХТЁРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШАХТЁРСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по воспитательной
работе

 Н.В.Новоселецкая

УТВЕРЖДЕНО:

Директор  Л.А. Горчева

(Приказ от 30.08.2023г. №92)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 6- Х КЛАССОВ

(УРОВЕНЬ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ)

Составитель

Белицкий А.Ф., учитель
русского языка и литературы

РЕКОМЕНДОВАНО

решением педагогического совета

Протокол от «30» августа 2023г. №1

Шахтерск -2023

НОРМАТИВНО – ПРАВОВАЯ БАЗА

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 17.02.2021 № 10-ФЗ, от 24.03.2021 № 51-ФЗ, от 05.04.2021 № 85-ФЗ, от 20.04.2021 № 95-ФЗ, от 30.04.2021 № 114-ФЗ, от 11.06.2021 № 170-ФЗ, от 02.07.2021 № 310-ФЗ, от 02.07.2021 № 320-ФЗ, от 02.07.2021 № 321-ФЗ, от 02.07.2021 № 322-ФЗ, от 02.07.2021 № 351-ФЗ, от 30.12.2021 № 433-ФЗ, от 30.12.2021 № 433-ФЗ, от 30.12.2021 № 472-ФЗ, от 16.04.2022 № 108-ФЗ, от 11.06.2022 № 154-ФЗ);

– Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (в ред. Федеральных законов от 01.05.2019 № 93-ФЗ, от 05.04.2021 № 65-ФЗ, от 11.06.2021 № 170-ФЗ, от 01.07.2021 № 264-ФЗ);

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577, от 11.12.2020 № 712;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613, от 11.12.2020 № 712;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 14.08.2020 № ВБ-1612/07 «О программах основного общего образования»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11 февраля 2022 года № 69 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115»;

– Примерная основная образовательная программа основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г. федерального учебно- методического объединения по общему образованию);

- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 6 мая 2019 г. № 590, приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 мая 2019 г. № 219 «Об утверждении методологии и критериев оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 мая 2013 г. № 08-535 «О формировании культуры работы со словарями в системе общего образования Российской Федерации (методические рекомендации)»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 12 сентября 2019 года № ТС-2176/04 «О материалах для формирования и оценки функциональной грамотности обучающихся»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Методические рекомендации об использовании устройств мобильной связи в общеобразовательных организациях (утв. Роспотребнадзором № МР 2.4.0150-19, Рособрнадзором № 01-230/13-01 14.08.2019) (вместе с «Результатами исследований, показавших отрицательные последствия использования устройств мобильной связи на здоровье детей», «Памяткой для обучающихся, родителей и педагогических работников по профилактике неблагоприятных для здоровья и обучения детей эффектов от воздействия устройств мобильной связи»);
- Приказ Минпросвещения России № 254 от 20 мая 2020 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
- Приказ Минпросвещения России от 23.12.2020 года № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254».
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 02.05.2023г. № 83-НП «О признании утратившим силу приказа Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 30.03.2022г. № 22-НП», зарегистрированным в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 16.05.2023г. регистрационный №5507.
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 02.05.2023г. № 83-НП «О признании утратившим силу приказа Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 22.05.2023г. №83-НП», зарегистрированным в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики (регистрационный №5507).
- Распоряжение Правительства РФ от 03 июня 2017 года № 1155-р «Об утверждении Концепции развития детского и юношеского чтения в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства РФ от 9 апреля 2016 года № 637-р «Об утверждении Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации».
- Примерная рабочая программа основного общего образования предмета «Литература» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27 сентября 2021 года).
- Универсальный кодификатор распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе (одобрен решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 12 апреля 2021 года № 1/21)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал

воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему

достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребностей систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 442 часа; в 6 классе на изучение литературы отводится 3 часа в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и другие.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н.С. Лесков. Сказ «Левша».

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх

стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»; А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и другие.

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и другие.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования

у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомств деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс),

стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

б) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

б) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- 7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- 12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 14) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 15) развивать умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ¹

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. Античная литература				
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора (поэма «Илиада»). Образ Одиссея (поэма «Одиссея»). Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Фольклор				

2.1	<p>Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»</p>	4	<p>Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри</p>	<p>Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать</p>
-----	--	---	---	--

			<p>в изобразительном искусстве.</p> <p>Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».</p> <p>Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы героев (былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»).</p> <p>Особенности былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве</p>	<p>на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения. Определять</p>
2.2	<p>Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песни одной баллады).</p> <p>Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.</p>	3	<p>Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе.</p> <p>Народные баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах»</p>	<p>художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений</p>

			(фрагменты). Тематика, система образов. Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства (Баллада «Аника-воин»)	
Итого по разделу		7		
Раздел 3. Древнерусская литература				
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания. Анализ фрагментов летописи. Тематика фрагмента, образы героев. Не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	Выразительно читать произведения с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести
Итого по разделу		2		

Раздел 4. Литература первой половины XIX века

4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). Роман «Дубровский»	8	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. «Песнь о вещем Олеге», связь с фрагментом «Повести временных лет». Пейзажная лирика поэта. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения. Роман «Дубровский». История создания тема, идея произведения. Сюжет, фабула, система образов. История любви Владимира и Маши. Образ главного героя. Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей. Смысл финала романа	Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям
-----	--	---	---	--

				произведения. Писать сочинение на одну из тем
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх)	3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. История создания стихотворений, тематика. Лирический герой, его чувства и переживания. Художественные средства выразительности	Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух)	2	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей» и др. Художественные средства воплощения авторского замысла	Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать одно из стихотворений наизусть
Итого по разделу		13		

Раздел 5. Литература второй половины XIX века

5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух)	2	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений. Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть.
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух)	2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта. Своеобразие художественного видения поэта	Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои. Портрет и пейзаж в литературном произведении	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее

				яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения. Образ главного героя. Авторское отношение к герою	Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика и проблематика повести. Образы	Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать

			родителей. Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания
5.5	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору)	3	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Проблема маленького человека. Юмор, ирония, источники комического в рассказе «Хамелеон». Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение

5.6	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа, сюжет. Проблематика произведения. Смысл названия рассказа	Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение
Итого по разделу		16		
Раздел 6. Литература XX века				
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух)	3	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. А. А. Блок. Стихотворения	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы

			<p>«О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»</p> <p>С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота».</p> <p>В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</p>	
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов)	3	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.

			В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы
6.3	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору)	2	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат № ...». Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»). Тематика, идейно- художественное содержание произведения	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений

6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени. Образ главного героя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух)	3	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова». Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др. Проблематика	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя

			произведения. Система образов	траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух)	4	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. Конфликт в произведении. Нравственный выбор героев (А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее»). Сюжет и композиция произведения. Смысл названия произведения (В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение,

				аргументировать своё мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору)	2	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты). Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности
Итого по разделу		19		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея. Образ главного героя	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам. Определять художественные средства

				выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв на произведение
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения. Проблематика	Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух)	4	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. Тема, идея, проблематика.	Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных

			Сюжет, композиция. Образ героя	проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух)	3	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору). Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. Тема, идея, проблематика. Сюжет. Система образов	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. Создавать аннотацию на прочитанное произведение
Итого по разделу		11		

Развитие речи	8		
Внеклассные чтение	7		
Итоговые контрольные работы	2		
Резервное время	15		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102		

Модульно-развивающее обучение

Учебный процесс в МБОУ «Шхтёрская гимназия» (ранее – общеобразовательная школа №6 г. Шхтёрска) в режиме модульно-развивающего обучения организован с 1993 года на основании приказа Главного управления образования Донецкой областной государственной администрации №279 от 17.08.1993г.

Работа по модульной системе доказали её эффективность и целесообразность в конкретных условиях данной образовательной организации. Это подтверждается результативностью работы педагогического и ученического коллективов, экспертными оценками специалистов РИРО (РИДПО) и положительными отзывами в рамках Республиканских и Международных научно-методических конференций и семинаров.

Модульно-развивающее обучение – это способ организации учебного процесса на основе блочно-модульного распределения учебной информации. Согласно ему обучение строится по принципу объединения материала в узлы-модули, работа над которыми позволяет достичь дидактических целей, поставленных преподавателем.

Модульно-развивающая технология обучения преобразует личносно отчужденный образовательный процесс в личносно – ориентированный образовательный процесс, цель которого – содействие ученику в раскрытии, реализации и развитии его личносного потенциала.

Основным элементом модульно-развивающего обучения является модульный урок 3x30 минут. Учебный модуль является дидактической единицей обучения, имеет общие цели и задачи. При этом каждая дидактическая единица модуля 1x30' решает свои конкретные задачи, органически объединенные в общих задачах урока.

Модуль обычно содержит несколько важнейших компонентов: целостный набор компетенций (знаний, умений), которыми необходимо овладеть учащимся в процессе обучения, представленных в виде дидактических требований(что должен знать и уметь учащийся) с указанием источников; набор технологий, методов и приёмов, наиболее эффективных для изучения данного учебного материала и формирования указанных компетенций; контрольные вопросы и тестовые задания в рамках данного модуля с обозначением критериев оценивания.

Таким образом, количество часов, выделяемых на изучение учебного предмета «Литература» в 6 классе имеет следующий вид:

Класс	Кол-во часов по программе	Кол-во модулей	Кол-во мини-модулей
6	102	51	153

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Кол-во модулей	Кол-во мини- модулей
1	Античная литература	2	1	3
2	Фольклор	7	3.5	10
3	Древнерусская литература	2	1	3
4	Литература первой половины XIX века	13	6.5	20
5	Литература второй половины XIX века	16	8	24
6	Литература XX века	17	8.5	26
7	Литература народов Российской Федерации	2	1	3
8	Зарубежная литература	11	5.5	16
9	На развитие речи	8	4	12
10	На уроки внеклассного чтения	7	3.5	10
11	Итоговые контрольные работы	2	1	3
12	резервные уроки	15	7.5	23
	Всего	102	51	153

Электронные цифровые образовательные ресурсы

1. Федеральный перечень учебников Министерства просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс]. <https://docs.edu.gov.ru/document/5bf2a6143f8fd5e4ed9c5721bbc93364/>.
2. Видеоуроки в сети Интернет [Электронный ресурс]. URL: http://videouroki.net/view_catfile.php?cat=53&page=15&subj_id=5.
3. Единое содержание общего образования [Электронный ресурс]. <https://edsoo.ru/study-subject/>.
4. Конструирование в электронном виде рабочей программы помощью специального конструктора рабочих программ <https://edsoo.ru/constructor/>.
5. Методическое пособие по русскому языку и литературе [Электронный ресурс]. https://instrao.ru/images/NEWS/2021/11/МЕТОДИЧЕСКОЕ_ПОСОБИЕ_РЯ_и_ЛИТ.pdf.
6. Методический портал учителя «Методсовет» [Электронный ресурс]. <http://metodsovet.su/forum/3-115-1>.
7. Образовательный журнал «Текстология» [Электронный ресурс]. <https://www.textologia.ru/>.
8. Олимпиада школьников «Ломоносов» [Электронный ресурс]. <http://olymp.msu.ru/>.
9. Олимпиада «Высшая проба» [Электронный ресурс]. <http://olymp.hse.ru/>.
10. Сообщество учителей русского языка и литературы [Электронный ресурс]. «Про школу.ру» (<https://proshkolu.ru/club/lit/list/1-11112-11990>).
11. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» [Электронный ресурс]. URL: (<http://gramota.ru/>).

1	Литература 6 класс (Урок №1 - Художественное произведение, автор, герои.) 5:35 https://yandex.ru/video/preview/11230874484724867382 https://youtube.com/watch?v=9YHJCRRx1K4
2	Литература 6 класс (Урок №47 - Гомер. «Илиада» и «Одиссея».) 6:35 https://yandex.ru/video/preview/2237400736866259865 https://youtube.com/watch?v=vAsQG5r0rQM
3	История 5 класс (Урок №16 - Троянская война. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».)

	6:45 https://dzen.ru/video/watch/63a99400a2dd226fdeb54877 https://youtube.com/watch?v=vNXANBXUj_w
4	Поэма Гомера 'Илиада' 8:50 https://youtube.com/watch?v=Eldqm48Ndb5
5	ИСТОРИЯ ТРОЯНСКОЙ ВОЙНЫ. ИЛИАДА. 8:34 https://youtube.com/watch?v=5WHrGmsxaVM
6	Одиссей 1987 HD 48:31 https://youtube.com/watch?v=TTsb-ZhONvw
7	Литература 6 класс (Урок№46 - Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.) 5:45 https://yandex.ru/video/preview/17724216467579001889 https://youtube.com/watch?v=ptQzLJkRTEo
8	Литература 6 класс (Урок№3 - Малые жанры фольклора.) 4:45 https://youtube.com/watch?v=mrGMJFsskQs https://yandex.ru/video/preview/18283164071174830280
9	История 6 класс (Урок№18 - Первые известия о Руси. Становление Древнерусского государства.) 13:50 https://youtube.com/watch?v=ogHkRopuNoc
10	Литература 6 класс (Урок№5 - «Повесть временных лет»- «Сказание о белгородском киселе».) 6:30 https://youtube.com/watch?v=PQlCnqnDgDg https://yandex.ru/video/preview/17617841733687740088
11	Илья Муромец и Соловей-Разбойник (Серия 2) [1978] 9:36 https://youtube.com/watch?v=ta-tQ33g1hA
12	Садко (фильм 1952) в HD и 4K. Советская сказка в оригинальной озвучке. 1:24:41 https://youtube.com/watch?v=wh9_0q8_lbU
14	Литература 6 класс (Урок№8 - А. С. Пушкин. Лицейские годы. «И. И. Пущину».) 5:45 https://yandex.ru/video/preview/15050222488530384021 https://youtube.com/watch?v=IXc7L80Xbyk

15	Литература 6 класс (Урок№9 - А. С. Пушкин. «Узник».) 7:05 https://youtube.com/watch?v=E_j8cKambr4 https://yandex.ru/video/preview/14365113513556419655
16	Литература 6 класс (Урок№10 - А. С. Пушкин. «Зимнее утро».) 6:00 https://youtube.com/watch?v=mKt36B2ZbN0
17	Литература 6 класс (Урок№11 - Тема дороги в лирике А. С. Пушкина.) 5:00 https://youtube.com/watch?v=7GYHOMs9bnA
18	Литература 6 класс (Урок№12 - Двусложные и трёхсложные размеры стиха.) 5:50 https://youtube.com/watch?v=ТерKRccdvIk
19	Рыцарская мораль. Песнь предательства и преданности - Песнь о нибелунгах. 13:30 https://youtube.com/watch?v=uMemSIKaNjo
20	Литература 6 класс (Урок№13 - А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Старшее поколение в романе.) 6:30 https://youtube.com/watch?v=G0vk2HDtPfl
21	Литература 6 класс (Урок№14 - А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Младшее поколение в романе.) 5:20 https://youtube.com/watch?v=DC5A_YWehrY
22	Литература 6 класс (Урок№15 - А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Композиция романа.) 4:45 https://youtube.com/watch?v=a7uAe9DcYwU
23	Литература 6 класс (Урок№17 - М. Ю. Лермонтов. «Тучи».) 5:20 https://youtube.com/watch?v=DCtGiYLnso
24	Литература 6 класс (Урок№18 - М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».) 4:55 https://youtube.com/watch?v=LxzniYjpWAI
25	Литература 6 класс (Урок№19 - М. Ю. Лермонтов. Лирика.) 6:25

	https://youtube.com/watch?v=9LUpErylRQE
26	Литература 6 класс (Урок№20 - И. С. Тургенев. «Бежин луг». Образы автора и рассказчика.) 5:35 https://youtube.com/watch?v=wWNdO13-xI8
27	Литература 6 класс (Урок№21 - И. С. Тургенев. «Бежин луг». Образы крестьянских детей.) 4:05 https://youtube.com/watch?v=C0ASgBuCMcE
28	Литература 6 класс (Урок№22 - Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».) 5:35 https://youtube.com/watch?v=HHUg8v8kXjQ
29	Литература 6 класс (Урок№23 - А. А. Фет. Волшебные картины русской природы.) 5:15 https://youtube.com/watch?v=vQ0fXHm5fj4
30	Литература 6 класс (Урок№26 - Н. С. Лесков. «Левша». Автор и сказитель в сказе, идейный смысл.) 5:05 https://youtube.com/watch?v=nD8iB-m5Fwk
31	Литература 6 класс (Урок№27 - Н. С. Лесков. «Левша». Судьба мастера. Язык сказа.) 5:50 https://youtube.com/watch?v=XUz5nOZSG54
32	Литература 6 класс (Урок№28 - А. П. Чехов. «Толстый и тонкий».) 4:50 https://youtube.com/watch?v=Sn4ZenjUqO8
33	Литература 6 класс (Урок№32 - А. И. Куприн. «Чудесный доктор».) 5:40 https://youtube.com/watch?v=nSOpBQts5xs
34	Литература 7 класс (Урок№16 - Л. Н. Толстой. «Детство»- «Классы», «Наталья Савишна», «Маман») 3:55 https://youtube.com/watch?v=x1kqliRI2ww
35	Литература 6 класс (Урок№37 - В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».) 6:50 https://youtube.com/watch?v=1ChmLM6hOnQ

36	Литература 6 класс (Урок№38 - В. Г. Распутин. «Уроки французского». Авторская позиция в рассказе.) 6:05 https://youtube.com/watch?v=vWHRnw_aryQ
37	Литература 6 класс (Урок№39 - В. Г. Распутин. «Уроки французского». Герои произведения.) 5:30 https://youtube.com/watch?v=Z7KxgluOMO0
38	Литература 6 класс (Урок№41 - Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».) 6:25 https://yandex.ru/video/preview/2074949662984772160 https://youtube.com/watch?v=UMtrdnHrP6U
39	Литература 6 класс (Урок№42 - А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».) 7:45 https://yandex.ru/video/preview/968662528421751183 https://youtube.com/watch?v=zaycG4vAxIU
40	Литература 6 класс (Урок№45 - Н. М. Рубцов. «Звезда полей»- Родина, страна, Вселенная.) 4:15 https://yandex.ru/video/preview/12092787690013165487 https://youtube.com/watch?v=qxCJyWJbtkU

Поурочное планирование

№ м.	№ м-м	Дата модуля	Содержание учебного модуля	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Примечание
Тема 1. Античная литература. Фольклор. Древнерусская литература(24м/м)					
1	1	07.09.23 а 05.09.23.б	Античная литература. Поэма Гомера «Илиада»	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04]]	
	2		Античная литература. Поэма Гомера «Илиада»		
	3		Гомер. «Одиссея». Образ Одиссея.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc]]	
2	4	12.09.23 а 06.09.23.б	Русские былины: жанровые особенности и система образов. Сюжет.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc]]	

	5		Былины Киевского и Новгородского циклов	2ad6a]]
	6		Былина «Илья-Муромец и Соловей-разбойник	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6]]
3	7	14.09.23 а	Былина «Садко»	
	8	13.09.23.б	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение	
	9		Гипербола. Аллегория	
4	10	21.09.23 а 19.09.23.б	Внеклассное чтение №1 Былина «Вольга и Микула Селянинович».	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c]]
	11		Развитие речи №1 Сочинение-миниатюра по картине «Богатыри»Васнецова.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc]]
	12		Развитие речи №1 Сочинение-миниатюра по картине «Богатыри» Васнецова	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be]]
5	13	26.09.23 а 20.09.23.б	Русская народная песня (лирические и исторические песни). Календарно-обрядовые песни	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0]]
	14		Календарно-обрядовые песни	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706]]
	15		Народные песни и баллады народов России и мира «Песнь о Роланде»	
6	16	28.09.23 а 27.09.23.б	Народные песни и баллады народов. России и мира«Песнь о Нибелунгах	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e]]
	17		Жанр баллады в мировой литературе. Баллада "Аника-воин»	
	18		художественно-тематические особенности народных песен и баллады.	
7	19	05.10.23.а 03.10.23.б	Развитие речи №2. Составлять письменный отзыв на произведение.	

	20		Внеклассное чтение.№ 2 Баллада Ф. Шиллера «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.		
	21		Внеклассное чтение.№2 Баллада Ф. Шиллера «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.		
8	22	10.10.23.а 04.10.23.б	Древнерусская литература: основные жанры и особенности.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124]]	
	23		Древнерусские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе»	[[]]	
	24		Древнерусские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе»	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354]]	
Тема№2 Литература первой половины XIX века (24м\м)					
9	25	12.10.23.а 11.10.23.б	Пушкин (8ч+1р.р=1в.ч=10-5м- 15м\м) «Песнь о вещем Олеге»	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4]]	
	26		Песнь о вещем Олеге»		
	27		А. С. Пушкин. «Зимняя дорога»	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a]]	
10	28	19.10.23.а	А. С. Пушкин. «Узник»		наизуст
	29	17.10.23.б	А. С. Пушкин. «Туча»	[[]]	
	30		Двусложные размеры стиха.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732]]	
11	31	24.10.23.а 18.10.23.б	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский»: история создания; тема, идея	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a]]	
	32		А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский- старший и Троекуров. Сопоставительная характеристика	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976]]	
	33		А. С. Пушкин. «Дубровский»: образ главного героя	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6]]	

12	34	26.10.23.а 25.10.23.б	А. С. Пушкин. Владимир и Маша: история любви	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58]]	
	35		А. С. Пушкин. «Дубровский»:	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70]]	
	36		второстепенные персонажи Авторское отношение к героям повести «Дубровский»		
13	37	09.11.23.а 07.11.23.б	Развитие речи №3	[[]]	
	38		Сочинение. Развитие речи №3	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092]]	
	39		Сочинение. Внеклассное чтение №3 А.С.Пушкин.Стихотворения.		
14	40	14.11.23.а 08.11.23.б	Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be]]	наизуст
			Краткий рассказ о поэте.		
	41		М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0]]	
	42		М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Листок»		
15	43	16.11.23.а 15.11.23.б	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Утёс»	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420]]	
	44		Средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, сравнение. Трёхсложные размеры стиха.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538]]	
	45		Внеклассное чтение №4. Лирика Лермонтова.		
16	46	23.11.23.а 21.11.23.б	А. В. Кольцов. Стихотворение «Песня пахаря»,	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc]]	Наизуст
	47		А.В.Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей»	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0]]	
	48		Взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека в лирике А. Кольцова.		
			ТЕМА №3 Литература второй половины XIX века (20м-м)		
17	49	28.11.23.а 22.11.23.б	Федор Иванович ТЮТЧЕВ. Рассказ о поэте	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b	Наизуст

	50		Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	c2d920]]	
	51		Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82]]	
18	52	30.11.23 а 29.11.23.б	Афанасий Афанасьевич ФЕТ Рассказ о поэте. Стихотворения: «Учись у них – у дуба, у березы	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82]]	Наизусть
	53		«Я пришёл к тебе с приветом...». языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение),	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a]]	
	54		Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. ТЛ: Пейзажная лирика.		
19	55	07.12.23.а 05.12.23.б	Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг».	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8]]	
	56		Сочувственное отношение к крестьянским детям	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a]]	
	57		Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.		
20	58	12.12.23.а 06.12.23.б	Пытливость,любопытность впечатлительность	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac]]	
	59		Роль картин природы в рассказе И.С,Тургенева «Бежин луг».		
	60		И. С. Тургенев. «Бежин луг»: портрет и пейзаж в литературном произведении рассказе.		

21	61	14.12.23.а 13.12.23.б	Развитие речи №4 Составление сравнительной характеристики персонажей с использованием портретных, пейзажных описаний и авторского отношения к героям	
	62		Н. С. Лесков. Сказ «Левша Н.С. Лесков – выдающийся русский писатель, знаток и ценитель народного слова.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2]]
	63		Н. С. Лесков. Сказ «Левша Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba]]
22	64	21.12.23.а 19.12.23.б	Н. С. Лесков. Сказ «Левша Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924]]
	65		Итоговая контрольная работа за 1-е полугодие	
	66		Итоговая контрольная работа за 1-е полугодие	
23	67	26.12.23.а 20.12.23.б	Н. С. Лесков. Сказ «Левша Особенности языка произведения.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
	68		Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a]] [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2

Тема № 4. Литература второй половины XIX века (13 м-м)

	69		Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	
24	70	28.12.23.а 27.12.23.б	Уроки доброты и сострадания. образ Николеньки	
	71		Л. Н. Толстой. «Детство» (главы): образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	
	72		Антон Павлович ЧЕХОВ Краткий рассказ о писателе.	
25	73		А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: юмор, ирония, источники комического	[[Библиотека ЦОК 3 четв. https://m.edsoo.ru/8bc2f54a]]
	74		Речь героев как источник юмора Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. ТЛ: Юмор.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee]]
	75		А. П. Чехов. «Хамелеон»: художественные средства и приёмы изображения	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824]]
26	76		Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	
	77		Роль названия в литературном произведении.	
	78		А.П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Беззащитное существо».	
27	79		Александр Иванович КУПРИН Чудесный доктор». Смысл подзаголовка рассказа.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932]]
	80		Признаки рождественского или святочного рассказа	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54]]
	81		Художественный мир и герои произведения	

ТЕМА №5 ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (27 м-м)

28	82	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e]]	Наизусть 2 стих.
	83	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...	[
	84	Глубокая любовь к родине, природе родного края в лирике С.А. Есенина	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6]]	
29	85	В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»,		
	86	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8]]	
	87	Развитие речи №5 Выразительное чтение стихотворений.		
30	88	Стихотворения отечественных поэтов XX века Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние о в XXвека.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e]]	
	89	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170]]	
	90	Песни на стихи русских поэтов XX века (на примере стихотворений «Русское поле» И. А. Гоффа, «По смоленской дороге» Б. Ш. Окуджавы, «Дочки» А. Н. Вертинского, «Кони привередливые» В. С.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288]]	

- 31 91 Песни на стихи русских поэтов XX века (на примере стихотворений «Русское поле» И. А. Гоффа, «По смоленской дороге» Б. Ш. Окуджавы, «Доченьки» А. Н. Вертинского, «Кони привередливые» В. С. Высоцкого
- 92 Анализ произведения с учётом его родо-жанровой принадлежности.. средства художественной изобразительности в лирических произведениях
- 93 **Развитие речи №6. Выразительное чтение стихотворений.**
- 32 94 Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б. Л. Васильев. «Экспонат №»
- 95 Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»
- 96 А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).
- 33 97 В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа
- 98 Характеристика главных героев произведения. Мотивы поступков взрослых и детей в рассказе.

	99	Внутренние переживания и жизненные уроки главного героя. Смысл названия рассказа. ТЛ: Фабула. Эпизод.	
34	100	Валентин Григорьевич РАСПУТИН Сведения о писателе. «Уроки французского».	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6]]
	101	Отражение в рассказе трудностей военного времени.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c]]
	102	Жажда знаний юного героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства.	
35	103	Душевная тонкость учительницы.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de]]
	104	Роль учительницы в жизни мальчика. ТЛ: Рассказ, сюжет.	
	105	Роль учительницы в жизни мальчика. ТЛ: Рассказ, сюжет.	
36	106	Развитие речи. № 7. Создавать аннотацию на прочитанное произведение	
	107	Развитие речи. № 7. Создавать аннотацию на прочитанное произведение	
	108	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: смысл названия рассказа	
		Тема № 6 ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.(21м-м)	
37	109	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека). Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви.	

- 110 Произведения отечественных писателей на тему взросления человека
Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви.
- 111 Произведения отечественных писателей на тему взросления человека
Ф.Искандер Краткий рассказ о писателе.
«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера
- 38 112 «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
- 113 «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
- 114 **Развитие речи.№8. Отзыв на прочитанную книгу.**
- 39 115 Произведения современных отечественных писателей
А. В. Жвалевский и Е. Б.Пастернак. «Время всегда хорошее»
- 116 А. В. Жвалевский и Е. Б.Пастернак. «Время всегда хорошее»
- 117 А. В. Жвалевский и Е. Б.Пастернак. «Время всегда хорошее»
- 40 118 С. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма». Жанр приключенческого фэнтези.
- 119 С. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма». Сюжет произведения.

	120	С. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма». Проблематика романа.	
41	121	Итоговая контрольная работа за 2-е полугодие	
	122	Итоговая контрольная работа за 2-е полугодие	
	123	Внеклассное чтение №5. В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e]]
			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c]]
42	124	Литература народов Российской Федерации	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8]]
	125	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0]]
	126	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	
43	127	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа	
	128	Внеклассное чтение №6	
	129	Р. Гамзатов. Стихотворения Внеклассное чтение. №6 Р. Гамзатов. Стихотворения	
		Тема № 7. Зарубежная литература (24м\м)	
44	130	Д. Дефо «Робинзон Крузо»	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a]]
	131	Отображение в истории Робинзона Крузо пути человечества к цивилизации.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2]]
	132	Поведение человека в исключительных обстоятельствах, его стойкость и мужество, созидательная деятельность как основная	

тема произведения

- | | | | |
|----|-----|---|--|
| 45 | 133 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» | [[Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/8bc32574]] |
| | 134 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» | |
| | 135 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» | [[Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/8bc3270e]] |
| 46 | 136 | Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору | |
| | 137 | Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору | |
| | 138 | Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору | |
| 47 | 139 | Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) | |
| | 140 | Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) | |
| | 141 | Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) | |
| 48 | 142 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору) | [[Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/8bc32fe2]] |
| | 143 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору) | |
| | 144 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору) | [[Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/8bc33140]] |

49	145	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору)	
	146	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору)	
	147	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору)	
50	148	Итоговый урок. Литературный проект.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c]]
	149	Итоговый урок. Литературный проект.	
	150	Итоговый урок. Литературный проект.	
51	151	Внеклассное чтение№7 Внеклассное чтение. Дж. Родари. Рассказ«Сиренида»: фантастическое в произведении	
	152	Внеклассное чтение№7 Внеклассное чтение. Дж. Родари. Рассказ «Сиренида»: фантастическое в произведении	
	153	Систематизация и обобщение изученного.	