

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ШАХТЁРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШАХТЁРСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе

_____ Л.В. Букатар



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ИСТОКИ»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8-Б КЛАССА

(УРОВЕНЬ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ)

Составитель: Федорова А.Ю.

РЕКОМЕНДОВАНО

решением педагогического совета

Протокол от « » августа 2023г. №1

Шахтёрск -2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа театральной студии «Вдохновение» направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных особенностей театрального мастерства, способностей и склонностей комбинировать в себе различные виды искусства (танец, вокал, изобразительное искусство, музыку), эмоционального восприятия и образного мышления, развитие фантазии и представления, подготовки личности ребёнка к постижению великого мира искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

Рабочая программа по внеурочной деятельности театральная студия «Истоки» сформирована в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 7 июня 2012 г. № 24480)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»(Зарегистрирован Минюстом России 12.09.2022 № 70034).

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по проведению цикла внеурочных занятий «Разговоры о важном»» от 15.08.2022 № 03–1190.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023
- № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 12.07.2023 № 74228).
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Шахтёрская гимназия»;
 - Основная образовательная программа начального общего, основного общего, среднего общего образования МБОУ «Шахтёрская гимназия».
 - Правила внутреннего распорядка Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Шахтёрская гимназия»;
 - Учебный план начального общего, основного общего, среднего общего образования в МБОУ «Шахтёрская гимназия»;
 - План внеурочной деятельности МБОУ «Шахтёрская гимназия» на 2023-2024 учебный год;
 - Календарный план воспитательной работы Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Шахтёрская гимназия».

Новизна программы

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является

то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (реинкарнировать), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Направленность образовательной программы социально-педагогическая. Данная программа направлена на формирование личности как члена коллектива, и в будущем как члена общества, изучение межличностных взаимоотношений, адаптацию в коллективе. Социальное самоопределение детей и развитие детской социальной инициативы является на современном этапе одной из главных задач социально-педагогического направления, которая актуальна, прежде всего, потому, что сейчас на передний план выходит проблема воспитания личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения. А для этого важно сформировать опыт проживания в социальной системе, очертить профессиональные перспективы.

Актуальность программы театральной студии «Вдохновение» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Педагогическая целесообразность состоит, прежде всего, в профессиональной ориентации, в соединении теории с практикой и возможности уже с первых месяцев обучения попробовать свои силы в

конкретном деле с очевидным результатом. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

Цель образовательной программы

Целями данной образовательной программы являются:

- содействие всестороннему, гармоничному развитию личности; создание условий для формирования навыков творческого саморазвития обучающихся; воспитание нравственной личности средствами актёрского мастерства и драматического искусства
- формирование нравственно – эстетических норм поведения; обучение самопознанию и самореализации; формирование учебно-познавательной потребности в усвоении новых знаний;
- воспитание умений работать в коллективе; приобретение нравственного опыта эмоциональной отзывчивости;
- развитие речевой культуры, эстетического вкуса.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать овладению обучающимися знаниями и умениями различных школ воспитания актёра;
- обучить навыкам актёрского мастерства;
- формировать сопутствующие актёрскому мастерству творческие навыки (хореография, вокал, сценическое слово);
- научить правильной дикции;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- сформировать систему знаний в сфере исторического развития театрального мастерства;
- обучить трудовым навыкам, приёмам самостоятельной работы, коллективному взаимодействию, взаимопомощи.

Развивающие:

- развивать умения думать, исследовать, общаться, взаимодействовать, доводить начатое до конца;
- развивать артистические, эмоциональные качества у детей средствами театрального искусства;
- развивать природные данные обучающихся;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды;
- расширить знания обучающихся в области истории культуры, истории мировой художественной культуры, эстетики, этики и этикета;
- способствовать развитию творческих способностей таких как: внимание, память, образное мышление, воображение, речь, волевые качества средствами драматического искусства.

Воспитательные:

- воспитывать чувство духовной нравственности, патриотизма, честности, верности, любви, терпения и прощения;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим;
- воспитать и развить художественный вкус и уважение к литературе и чтению;
- воспитание обучающегося в соответствии с высокими моральными ценностями через систему воплощаемых образов и ролей;
- формирование общечеловеческих нравственных ценностных ориентаций, самосознания, личностных качеств, обеспечение гармоничного эстетического и физического развития, выработка навыков здорового образа жизни.

Срок реализации образовательной программы – 2022-2023 учебный год.

Возраст обучающихся: 12 – 14 лет.

Режим работы: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу

График занятий: для обучающихся 8-В класса занятия проходят по средам с 15:00 по 15:45

Количество обучающихся в группе: 12 человек

Формы и режим занятий

Форма занятий: групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники. Занятия театрального клуба включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов.

Методы, используемые на занятиях: коммуникативный метод, репродуктивный метод, частично-поисковый, игровой.

Техника и инструменты: Ноутбук, колонки, рабочая тетрадь, ручка, блокнот для записей. диктофон, камера (при наличии).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

По окончании занятий, обучающиеся будут уметь:

1. Практически владеть начальными (базовыми) навыками актёрского мастерства;

2. Осваивать сценическое пространство;

3. Освободиться от первичных внутренних и внешних зажимов;

Будут знать:

1. Базовые навыки, которые станут фундаментом для дальнейшего формирования актёрской личности;

2. Практические навыки в работе с собственным телом и голосом;

3. Базовый теоретический материал.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ театрального клуба «ИСТОКИ»

№ п/ п	Тема занятия	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Знакомство с детьми,	

	<p>Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности.</p>	<p>выявление их интересов, склонностей, хобби и запросов. Беседа о режиме работы студии, правилах внутреннего распорядка. Информирование о плане работы студии на учебный год. Инструктажи по технике безопасности, противопожарный и на случай возникновения ЧС.</p>	
2	<p>Что такое театр? Виды театра. Отличие театра от других видов искусства. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Культура поведения на сцене и в зрительном зале.</p>	<p>Обсуждение истории возникновения театра, театра как отдельного вида искусства. Определение структуры театра. Разбор и характеристика основных театральных профессий. Изучение театрального здания, его составляющих. Определение правил поведения в здании театра. Этикет актеров и зрителей</p>	
3	<p>Подготовка и проведение литературно-музыкальной композиции посвященной ПДД</p>	<p>Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.</p>	<p>Работа над темпом, громкостью речи. Выразительное чтение стихотворений. Репетиция на сцене, установка декораций, распределение мест на сцене. Показ литературно – музыкальной</p>

			КОМПОЗИЦИИ.
4	История возникновения русского классического театра. Самые известные театры России, их история. Русский театр. Театр «скоморохов».	Ознакомление с историей возникновения русского театра, ключевыми датами и событиями русской театральной жизни. Знакомство с самыми известными театрами в России, обсуждение их истории возникновения, анализ деятельности	
5	Пьеса-сказка как один из видов зрелищного новогоднего и рождественского представления.	Что такое пьеса-сказка? Отличительные особенности жанра. Ознакомление с самыми известными представителями жанра, их обсуждение	
6	Подготовка и проведение новогоднего спектакля	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	Репетиция. Подбор музыкального сопровождения. Изготовление декораций. Показ Новогоднего представления
7	Что такое театральные этюды, их структура. Театральные этюды и их виды.	Знакомство с понятием театрального этюда, его особенностями, видами и структурой. Инсценировка этюдов каждого из видов.	
8	Искусство диалога. Интонация, настроение, характер персонажа.	Обсуждение диалога в драматургическом тексте и его сценической реализации: структура и особенности функционирования.	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.

9	Монолог. Многообразие стилистики сценического монолога.	Особенности и виды сценических монологов. Обсуждение примеров диалогов и монологов в художественных произведениях.	
10	Виртуальная экскурсия по Большому театру. Просмотр киноверсии спектакля. Мастерство актёра. Наблюдения за работой профессиональных актеров.	Знакомство с историей, внешним видом, особенностями Большого театра посредством мультимедийных технологий	Знакомство с работой профессиональных актеров посредством просмотра киноверсии спектакля, наблюдение за актерами, декорациями и музыкальным сопровождением.
11	Театр в годы Великой Отечественной войны Просмотр киноверсии спектакля "Дети неба"	Театральная жизнь военного времени. Эвакуация учреждений искусства и деятелей культуры. Фронтные театральные бригады. Знакомство с артистами, активными участниками художественных бригад на фронтах.	Просмотр спектакля, его обсуждение, анализ персонажей. Наблюдение за мимикой, интонацией персонажей.
12	Подготовка спектакля на военно-патриотическую тему	Подбор сценария и его обсуждение. Подготовка декораций. Подбор музыкального сопровождения.	Работа над темпом, громкостью речи. Выразительное чтение стихотворений. Репетиция. Изготовление декораций. Репетиция на сцене, установка декораций, распределение мест

			на сцене Показ спектакля на военно- патриотическую тему, посвященного Дню Победы.
13	Обсуждение проделанной работы. Подведение итогов работы коллектива за год.	Подведение итогов полугодий и за учебный год. Обратная связь, анализ года.	

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Начальный этап подготовки, 1 год обучения

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Общее кол-во часов	В том числе теор.	В том числе практ.
1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности.	1	1	
2	Подготовка мероприятия, посвященного ПДД. Репетиция, распределение ролей, вычитка текста	1		1
3	Репетиция в актовом зале, распределение мест на сцене, вычитка текста, изготовление декораций.	1		1
4	Показ мероприятия, посвященного ПДД в актовом зале	1		1
5	Роль театра в культуре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства.	1	1	
6	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	1	
7	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1	1	
8	Театральные жанры. Виды театрального искусства.	1	1	
9	Культура поведения в театре (на сцене и в зрительном зале).	1	1	

10	Что такое этюд? Виды этюдов	1	1	
11	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь».	1	1	
12	Пьеса-сказка как один из видов зрелищного новогоднего и рождественского представления.	1	1	
13	Подготовка новогоднего представления. Выбор сценария, распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1		1
14	Подготовка декораций и костюмов. Работа над темпом, громкостью речи.	1		1
15	Репетиция. Подготовка декораций и костюмов. Работа над темпом, громкостью речи.	1		1
16	Репетиция новогоднего представления на сцене, распределение мест на сцене.	1		1
17	Показ Новогоднего представления	1		1
18	История возникновения русского классического театра. Театр «скоморохов».	1	1	
19	Русский театр. Театр «скоморохов».	1	1	
20	Самые известные театры России, их история.	1	1	
21	Виртуальная экскурсия «Самые известные театры России». Большой театр.	1	1	
22	Просмотр киноверсии спектакля «Вишневый сад».	1		1

23	Обсуждение спектакля. Мастерство актера.	1	1	
24	Понятие ритмопластики	1	1	
25	Виды упражнений по ритмопластике.	1	1	
26	Искусство диалога. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	1		1
27	Интонация, настроение, характер персонажа	1	1	
28	Монолог. Многообразие стилистики сценического монолога.	1	1	
29	Театр в годы Великой Отечественной войны.	1	1	
30	Военно-историческая реконструкция как театральное действие.	1	1	
31	Выбор сценария для спектакля ко Дню Победы. Распределение ролей, вычитка текста.	1		1
32	Подготовка декораций и костюмов. Работа над темпом, громкостью речи. Выразительное чтение стихотворений.	1		1
33	Репетиция на сцене, установка декораций, распределение мест на сцене.	1		1
34	Показ спектакля ко Дню победы	1		1
35	Просмотр киноверсии спектакля	1	1	
36	Обсуждение проделанной работы. Подведение итогов работы коллектива за год.	1	1	
		36	22	14

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Дата
1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности.	06.09.2023
2	Подготовка мероприятия, посвященного ПДД. Репетиция, распределение ролей, вычитка текста.	13.09.2023
3	Репетиция в актовом зале, распределение мест на сцене, вычитка текста, изготовление декораций.	20.09.2023
4	Показ мероприятия, посвященного ПДД в актовом зале	27.09.2023
5	Роль театра в культуре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства.	04.10.2023
6	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	11.10.2023
7	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	18.10.2023
8	Театральные жанры. Виды театрального искусства	25.10.2023
9	Культура поведения в театре (на сцене и в зрительном зале).	01.11.2023
10	Что такое этюд? Виды этюдов	08.11.2023
11	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь».	15.11.2023
12	Пьеса-сказка как один из видов зрелищного новогоднего и рождественского представления.	22.11.2023
13	Подготовка новогоднего представления. Выбор сценария, распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	29.11.2023
14	Подготовка декораций и костюмов. Работа над	06.12.2023

	темпом, громкостью речи.	
15	Репетиция. Подготовка декораций и костюмов. Работа над темпом, громкостью речи.	13.12.2023
16	Репетиция новогоднего представления на сцене, распределение мест на сцене.	20.12.2023
17	Показ Новогоднего представления	27.12.2023
18	История возникновения русского классического театра. Театр «скоморохов».	10.01.2024
19	Русский театр. Театр «скоморохов».	17.01.2024
20	Самые известные театры России, их история.	24.01.2024
21	Виртуальная экскурсия «Самые известные театры России». Большой театр.	31.01.2024
22	Просмотр киноверсии спектакля «Вишневый сад».	07.02.2024
23	Обсуждение спектакля. Мастерство актера. Наблюдение за работой профессиональных актеров.	14.02.2024
24	Понятие ритмопластики	21.02.2024
25	Виды упражнений по ритмопластике.	28.02.2024
26	Искусство диалога. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	06.03.2024
27	Интонация, настроение, характер персонажа.	13.03.2024
28	Монолог. Многообразие стилистики сценического монолога.	20.03.2024
29	Театр в годы Великой Отечественной войны.	27.03.2024
30	Военно-историческая реконструкция как театральное действие.	03.04.2024
31	Выбор сценария для спектакля ко Дню Победы. Распределение ролей, вычитка текста.	10.04.2024
32	Подготовка декораций и костюмов. Работа над	17.04.2024

	темпом, громкостью речи. Выразительное чтение стихотворений.	
33	Репетиция на сцене, установка декораций, распределение мест на сцене.	24.04.2024
34	Показ спектакля ко Дню победы	08.05.2024
35	Просмотр киноверсии спектакля	15.05.2024
36	Обсуждение проделанной работы. Подведение итогов работы коллектива за год.	22.05.2024

Литература

1. К.С.Станиславский. Работа актёра над собой. Ч.1.;Изд. "Искусство", 1954.-174 с.
2. Н.Абалкин. Система Станиславского и советский театр.:Изд. "Искусство", 1950.-240 с.
3. К.С.Станиславского.:Изд. "Искусство", М., 1951.-156 с.
4. Станиславский К. С., Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью, Собр. соч., т. 2-4, М., 1954-57 с.
5. Горчаков Н., Режиссёрские уроки К. С. Станиславского, 3 изд., М., 1952.-180 с.
6. Абалкин Н., Система Станиславского и советский театр, 2 изд., М., 1954.-215 с.
7. Кнебель М., О действенном анализе пьесы и роли, М., 1961.-315 с.
8. Мировая художественная культура: контуры современного урока: рефераты / Сост. О.В. Свиридова. Волгоград: Учитель, 2008.-325 с.