

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ШАХТЁРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШАХТЁРСКАЯ ГИМНАЗИЯ»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ИСТОКИ»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7-В КЛАССА

(УРОВЕНЬ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ)

Составитель:

Федорова А.Ю.,

РЕКОМЕНДОВАНО

решением педагогического совета

Протокол от «___» августа 2023г. №___

Шахтёрск - 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа театральной студии «Истоки» направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных особенностей театрального мастерства, способностей и склонностей комбинировать в себе различные виды искусства (танец, вокал, изобразительное искусство, музыку), эмоционального восприятия и образного мышления, развитие фантазии и представления, подготовки личности ребёнка к постижению великого мира искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

Рабочая программа по внеурочной деятельности театральная студия «Истоки» сформирована в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 7 июня 2012 г. № 24480)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022
- № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»(Зарегистрирован Минюстом России 12.09.2022 № 70034).

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по проведению цикла внеурочных занятий «Разговоры о важном»» от 15.08.2022 № 03–1190.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023
- № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 12.07.2023 № 74228).
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Шахтёрская гимназия»;
 - Основная образовательная программа начального общего, основного общего, среднего общего образования МБОУ «Шахтёрская гимназия».
 - Правила внутреннего распорядка Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Шахтёрская гимназия»;
 - Учебный план начального общего, основного общего, среднего общего образования в МБОУ «Шахтёрская гимназия»;
 - План внеурочной деятельности МБОУ «Шахтёрская гимназия» на 2023-2024 учебный год;
 - Календарный план воспитательной работы Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Шахтёрская гимназия».

Новизна программы

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно

отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Направленность образовательной программы социально-педагогическая. Данная программа направлена на формирование личности как члена коллектива, и в будущем как члена общества, изучение межличностных взаимоотношений, адаптацию в коллективе. Социальное самоопределение детей и развитие детской социальной инициативы является на современном этапе одной из главных задач социально-педагогического направления, которая актуальна, прежде всего, потому, что сейчас на передний план выходит проблема воспитания личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения. А для этого важно сформировать опыт проживания в социальной системе, очертить профессиональные перспективы.

Актуальность программы театральной студии «Вдохновение» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Педагогическая целесообразность состоит, прежде всего, в профессиональной ориентации, в соединении теории с практикой и возможности уже с первых месяцев обучения попробовать свои силы в конкретном деле с очевидным результатом. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

Цель образовательной программы

Целями данной образовательной программы являются:

- содействие всестороннему, гармоничному развитию личности; создание условий для формирования навыков творческого саморазвития обучающихся; воспитание нравственной личности средствами актёрского мастерства и драматического искусства
- формирование нравственно – эстетических норм поведения; обучение самопознанию и самореализации; формирование учебно-познавательной потребности в усвоении новых знаний;
- воспитание умений работать в коллективе; приобретение нравственного опыта эмоциональной отзывчивости;
- развитие речевой культуры, эстетического вкуса.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать овладению обучающимися знаниями и умениями различных школ воспитания актёра;
- обучить навыкам актёрского мастерства;
- формировать сопутствующие актёрскому мастерству творческие навыки (хореография, вокал, сценическое слово);
- научить правильной дикции;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- сформировать систему знаний в сфере исторического развития театрального мастерства;
- обучить трудовым навыкам, приёмам самостоятельной работы, коллективному взаимодействию, взаимопомощи.

Развивающие:

- развивать умения думать, исследовать, общаться, взаимодействовать, доводить начатое до конца;
- развивать артистические, эмоциональные качества у детей средствами театрального искусства;
- развивать природные данные обучающихся;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды;
- расширить знания обучающихся в области истории культуры, истории мировой художественной культуры, эстетики, этики и этикета;
- способствовать развитию творческих способностей таких как: внимание, память, образное мышление, воображение, речь, волевые качества средствами драматического искусства.

Воспитательные:

- воспитывать чувство духовной нравственности, патриотизма, честности, верности, любви, терпения и прощения;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим;
- воспитать и развить художественный вкус и уважение к литературе и чтению;
- воспитание обучающегося в соответствии с высокими моральными ценностями через систему воплощаемых образов и ролей;
- формирование общечеловеческих нравственных ценностных ориентаций, самосознания, личностных качеств, обеспечение гармоничного эстетического и физического развития, выработка навыков здорового образа жизни.

Срок реализации образовательной программы – 2023-2024 учебный год.

Возраст обучающихся: 13 – 16 лет.

Режим работы: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу

График занятий: для обучающихся 7-В класса занятия проходят по понедельникам с 14:55 по 15:40

Количество обучающихся в группе: 12 человек

Формы и режим занятий

Форма занятий: групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники. Занятия театрального клуба включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов.

Методы, используемые на занятиях: коммуникативный метод, репродуктивный метод, частично-поисковый, игровой.

Техника и инструменты: Ноутбук, колонки, рабочая тетрадь, ручка, блокнот для записей. диктофон, камера (при наличии).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

По окончании занятий, обучающиеся будут уметь:

1. Практически владеть начальными (базовыми) навыками актёрского мастерства;

2. Осваивать сценическое пространство;

3. Освободиться от первичных внутренних и внешних зажимов;

Будут знать:

1. Базовые навыки, которые станут фундаментом для дальнейшего формирования актёрской личности;

2. Практические навыки в работе с собственным телом и голосом;

3. Базовый теоретический материал.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

театрального клуба «Истоки»

№	Тема занятия	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности.	Знакомство с детьми, выявление их интересов, склонностей, хобби и запросов. Беседа о режиме работы студии, правилах внутреннего распорядка. Информирование о плане работы студии на учебный год. Инструктажи по технике безопасности, противопожарный и на случай возникновения ЧС.	
2	Здравствуй, театр! Разговор о театре. Роль театра в культуре. Виды театрального искусства. Театральные жанры. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	Обсуждение истории возникновения театра, театра как отдельного вида искусства, его роли в культуре. Определение структуры театра. Разбор и характеристика основных театральных профессий. Изучение театрального здания, его	

		составляющих. Определение правил поведения в здании театра.	
3	Подготовка и проведение литературно-музыкальной композиции «Путешествие в мир сказок Ш. Перро».	Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	Работа над темпом, громкостью речи. Выразительное чтение стихотворений. Репетиция на сцене, установка декораций, распределение мест на сцене. Показ литературно – музыкальной композиции
4	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Интонация, настроение, характер персонажа.	Понятие «дикция», его особенности. Разбор упражнений для развития хорошей дикции. Разбор влияния интонации, настроения и характера персонажа на постановку.	
5	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь»	Что такое этюд, его особенности, виды и структура.	Просмотр театральных этюдов разных видов, их анализ.
6.	Подготовка новогоднего представления.	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	Репетиция. Подбор музыкального сопровождения. Изготовление декораций. Показ Новогоднего

			представления
7.	<p>Что такое ритмопластика?</p> <p>Виды упражнений по ритмопластике.</p>	<p>Разбор понятия «ритмопластика», изучение видов упражнений по ритмопластике.</p>	
8.	<p>Монолог.</p> <p>Многообразие стилистики сценического монолога.</p> <p>Искусство диалога.</p> <p>Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.</p> <p>Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.</p>	<p>Особенности и виды сценических монологов. Обсуждение примеров диалогов и монологов в художественных произведениях.</p> <p>Обсуждение диалога в драматургическом тексте и его сценической реализации: структура и особенности функционирования.</p>	<p>Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.</p> <p>Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.</p>
9	<p>Подготовка литературно-музыкальной композиции «Весеннее настроение».</p>	<p>Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.</p> <p>Распределение ролей.</p>	<p>Работа над темпом, громкостью речи.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Репетиция на сцене, установка декораций, распределение мест на сцене.</p> <p>Показ литературно – музыкальной композиции</p>
10	<p>Просмотр киноверсии спектакля.</p> <p>Мастерство актёра.</p>	<p>Наблюдения за работой профессиональных актёров, музыкальным сопровождением и декорациями спектакля.</p>	

11	Театр в годы Великой Отечественной войны. Военно-историческая реконструкция как театральное действие.	Театральная жизнь военного времени. Эвакуация учреждений искусства и деятелей культуры. Фронтовые театральные бригады. Знакомство с артистами, активными участниками художественных бригад на фронтах.	Просмотр спектакля, его обсуждение, анализ персонажей. Наблюдение за мимикой, интонацией персонажей.
12	Подготовка спектакля на военно-патриотическую тему.	Подбор сценария и его обсуждение. Подготовка декораций. Подбор музыкального сопровождения.	Работа над темпом, громкостью речи. Выразительное чтение стихотворений. Репетиция. Изготовление декораций. Репетиция на сцене, установка декораций, распределение мест на сцене Показ спектакля на военно-патриотическую тему, посвященного Дню Победы.
13	Обсуждение проделанной работы. Подведение итогов работы коллектива за год.	Подведение итогов полугодий и за учебный год. Обратная связь, анализ года.	

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Начальный этап подготовки, 1 год обучения

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Общее кол-во часов	В том числе теор.	В том числе практ.
1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности.	1	1	
2	Вас приветствует театр! Разговор о театре	1	1	
3	Роль театра в культуре.	1	1	
4	Виды театрального искусства	1	1	
5	Знакомство и повторение понятий - театр, артист, декорации, роль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1	1	
6	Театральные жанры, их разнообразие и отличия	1	1	
7	Знакомство с древнегреческим современным, кукольным , музыкальным театрами.	1	1	
8	Подготовка литературно-музыкальной композиции «Путешествие в мир сказок Ш. Перро» к 395летию со дня рождения писателя	1		1
9	Подготовка декораций и костюмов. Работа над темпом, громкостью речи.	1		1
10	Репетиция на сцене, установка декораций, распределение мест на сцене.	1		1
11	Показ литературно – музыкальной композиции «Путешествие в мир сказок Ш. Перро».	1		1
12	Подготовка новогоднего представления. Выбор сценария, распределение ролей с учетом пожеланий артистов. Репетиция..	1		1
13	Подготовка декораций и костюмов. Работа над темпом, громкостью речи.	1		1
14	Генеральная репетиция новогоднего представления	1		1
15	Показ Новогоднего представления	1		1

16	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции	1	1	
17	Интонация, настроение, характер персонажа	1	1	
18	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь»	1	1	
19	Что такое ритмопластика?	1	1	
20	Виды упражнений по ритмопластике.	1	1	
21	Монолог. Многообразие стилистики сценического монолога.	1	1	
22	Искусство диалога. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	1	1	
23	Подготовка литературно-музыкальной композиции «Весеннее настроение», Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение слов.	1		1
24	Подготовка декораций и костюмов. Работа над темпом, громкостью речи. Выразительное чтение стихотворений.	1		1
25	Репетиция на сцене, установка декораций, распределение мест на сцене.	1		1
26	Показ литературно-музыкальной композиции «Весеннее настроение»	1		1
27	Театр в годы Великой Отечественной войны. Военно-историческая реконструкция как театральное действие.	1	1	
28	Военно-историческая реконструкция как театральное действие	1	1	
29	Подготовка спектакля на военно-патриотическую тему. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение слов.	1		1
30	Подготовка декораций и костюмов. Работа над темпом, громкостью речи. Выразительное чтение стихотворений.	1		1
31	Репетиция на сцене, установка декораций, распределение мест на сцене.	1		1
32	Показ спектакля ко Дню победы	1		1

33	Обсуждение проделанной работы. Подведение итогов работы коллектива за год.	1	1	
		33	17	17

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Дата
1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности.	04.09.2023
2	Вас приветствует театр! Разговор о театре.	11.09.2023
3	Роль театра в культуре.	18.09
4	Виды театрального искусства.	25.09
5	Знакомство и повторение понятий - театр, артист, декорации, роль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	09.10
6	Театральные жанры, их разнообразие и отличия	16.10
7	Знакомство с древнегреческим современным, кукольным, музыкальным театрами.	23.10.
8	Подготовка литературно-музыкальной композиции «Путешествие в мир сказок Ш. Перро» к 395летию со дня рождения писателя	30.10
9	Подготовка декораций и костюмов. Работа над темпом, громкостью речи.	13.11.
10	Репетиция на сцене, установка декораций, распределение мест на сцене.	20.11
11	Показ литературно – музыкальной композиции «Путешествие в мир сказок Ш. Перро».	27.11
12	Подготовка новогоднего представления. Выбор сценария, распределение ролей с учетом пожеланий артистов. Репетиция.	04.12
13	Подготовка декораций и костюмов. Работа над темпом, громкостью речи.	11.12
14	Генеральная репетиция новогоднего представления	18.12
15	Показ Новогоднего представления	25.12
16	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	15.01

17	Интонация, настроение, характер персонажа.	22.01
18	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь»	29.01
19	Что такое ритмопластика?	05.02
20	Виды упражнений по ритмопластике.	12.02
21	Монолог. Многообразие стилистики сценического монолога.	19.02
22	Искусство диалога. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	26.02
23	Подготовка литературно-музыкальной композиции «Весеннее настроение». Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение слов.	04.03
24	Подготовка декораций и костюмов. Работа над темпом, громкостью речи. Выразительное чтение стихотворений.	11.03
25	Репетиция на сцене, установка декораций, распределение мест на сцене.	18.03
26	Показ литературно-музыкальной композиции «Весеннее настроение»	25.03
27	Театр в годы Великой Отечественной войны. Военно-историческая реконструкция как театральное действие.	01.04
28	Военно-историческая реконструкция как театральное действие	08.04
29	Подготовка спектакля на военно-патриотическую тему. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение слов.	15.04
30	Подготовка декораций и костюмов. Работа над темпом, громкостью речи. Выразительное чтение стихотворений.	22.04
31	Репетиция на сцене, установка декораций, распределение мест на сцене.	29.04
32	Показ спектакля ко Дню победы	06.05
33	Обсуждение проделанной работы. Подведение итогов работы коллектива за год.	20.05

Литература

1. К.С.Станиславский. Работа актёра над собой. Ч.1.;Изд. “Искусство”, 1954.-174 с.
2. Н.Абалкин. Система Станиславского и советский театр.:Изд. “Искусство”, 1950.-240 с.
3. К.С.Станиславского.:Изд. “Искусство”, М., 1951.-156 с.
4. Станиславский К. С., Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью, Собр. соч., т. 2-4, М., 1954-57 с.
5. Горчаков Н., Режиссёрские уроки К. С. Станиславского, 3 изд., М., 1952.-180 с.
6. Абалкин Н., Система Станиславского и советский театр, 2 изд., М., 1954.-215 с.
7. Кнебель М., О действенном анализе пьесы и роли, М., 1961.-315 с.
8. Мировая художественная культура: контуры современного урока: рефераты / Сост. О.В. Свиридова. Волгоград: Учитель, 2008.-325 с.