


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ШАХТЁРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШАХТЁРСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по
воспитательной работе
 Н.В. Новоселецкая

УТВЕРЖДЕНО


Директор  Л.А. Горчева
(Приказ от 30.08.2023г. №92)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА «ГАРМОНИЯ»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 2-8 КЛАССОВ
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 8 ЛЕТ)
(УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО, ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ)

Составитель

Кищенко Е.И., учитель музыки

РЕКОМЕНДОВАНО

решением педагогического совета
Протокол от «30» августа 2023г. №1

Шахтерск - 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа вокально-хорового коллектива «Гармония» составлена на основе Рабочей программы курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» (Музыка) «Хоровое пение» (для 1-4 классов и 5-8 классов образовательных организаций), Москва 2022.

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов. Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Программа «Хоровое пение» рассчитана на 8 лет обучения.

При организации занятий вокально-хорового коллектива действует модель «Общешкольный хор». В коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, разделения хористов на партии, использования потенциала творческого наставничества старших обучающихся над младшими товарищами. *Типы и виды занятий*

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

- 1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:
 - при наборе в вокально-хоровой коллектив;
 - для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
 - для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
 - для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
- 2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа; 3) сводная репетиция; 4) концертное выступление.

Общее количество часов в год – 150 ч. Количество часов в неделю – 4 часа.
Периодичность занятий в неделю – 2 раза.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы вокально-хорового коллектива определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры; — расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение программы вокально-хорового коллектива направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования».

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы вокально-хорового коллектива должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

1. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

2. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

3. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

3. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической де-

тельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

4. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

5. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. *Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

4. Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);
- осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одностольные и многостольные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1-й год обучения

- 1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;
- 2) петь в унисон в диапазоне $d^1 - d^2$, негромко (динамика *mp-mf*), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения *legato, nonlegato*;
- 3) исполнять простые песни детского репертуара (одностольные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;
- 4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;
- 5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;
- 6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;
- 7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;
- 8) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;
- 9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;
- 10) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;
- 11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;

12) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;

13) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);

14) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);

15) иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№	Название тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Вокальные упражнения	2	1	1
2.	Музыкальная грамота. Упражнения для развития музыкального слуха.	10	5	5
3.	Работа над репертуаром. Разучивание песен, посвященных Дню учителя, Дню пожилого человека.	6	2	4
4.	Работа над дикцией. Вокально-интонационные упражнения.	16		16
5.	Индивидуальная работа с солистами.	6		6
6.	Развитие музыкального слуха	10	3	7
7.	Разучивание песен о мире, семье, доброте.	10		10
8.	Репетиции к концертам, выступлениям.	20		20
9.	Разучивание песен о зиме, Новом годе.	8	3	5
10.	Разучивание песен ко Дню защитника Отечества.	6	2	4
11.	Разучивание песен ко дню 8	8	2	6

	марта.			
12.	Разучивание песен ко Дню Победы.	8	2	6
13.	Певческая установка. Дыхание.	10		10
14.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	16		16
15.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	14	4	10
	Всего	150	24	126

Содержание учебного плана

Вокально-хоровая работа.

Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.

Использование певческих навыков. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. Распевание.

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего. Сценическая культура и сценический образ.

Основы нотной грамоты. Движения вокалистов под музыку. Вокально-хоровая работа.

Работа над дикцией и артикуляцией.

Артикуляционная гимнастика. Работа со скороговорками. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания безударных гласных. Быстрое и четкое проговаривание согласных.

Движения вокалистов под музыку.

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Репертуар.

Формирование репертуара – важнейшая сторона деятельности педагога, обучающего детей пению. В репертуар включены песни русских и современных композиторов

Некоторые песни исполняются а капелла. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности гимназии.

Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы,

из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а сарелла. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроке «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусиливающей аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

В качестве дидактических материалов используются методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей, таблицы, карточки с изображением нот, нотного стана для изучения нотной грамоты, бумага, карандаши для выполнения музыкально-творческих заданий.

Также на занятиях применяются фотоматериалы и видео материалы записи вокальных фестивалей, конкурсов, мастер-классов, музыкальные произведения в CD записи.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано), проигрыватель, флеш-носители, компакт-диски, микрофоны, звукоусиливающая аппаратура.

Календарно – тематическое планирование

работы вокально-хорового коллектива «Гармония» на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Тема, раздел программы, содержание работы (на каждое занятие)	Количество часов	Календарные сроки выполнения
1.	Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Правила безопасного поведения на уроке. Охрана детского голоса. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков.	2	
2.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	2	
3.	Музыкальная грамота. Упражнения для развития музыкального слуха.	2	
4.	Работа над репертуаром ко Дню пожилого человека, Дню учителя.	6	
5.	Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляционная гимнастика. Работа со скороговорками.	4	
6.	Индивидуальная работа	2	
7.	Развитие музыкального слуха	4	
8.	Разучивание песен о мире	4	
9.	Репетиции к концерту, выступлениям	2	
10.	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов (правильное положение губ).	4	
11.	Разучивание песен о зиме, новогодних праздниках	8	
12.	Музыкальная грамота. Основные динамические оттенки, штрихи. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный образ.	4	
13.	Репетиции к концертам, выступлениям	4	
14.	Разучивание песен ко Дню защитника Отечества	6	
15.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	8	
16.	Разучивание песен к 8 Марта	8	
17.	Музыкальная грамота. Средства музыкальной	4	

	выразительности. Музыкальный образ. Элементарная характеристика музыкального образа.		
18.	Певческая установка. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельникова.	4	
29.	Музыкальный звук. Высота звука. Звуковедение и чистота интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса.	8	
20.	Развитие музыкального слуха	4	
21.	Формирование сценической культуры	8	
22.	Индивидуальная работа	4	
23.	Разучивание песен о мире, о Родине	6	
24.	Певческая установка. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельникова.	4	
25.	Развитие музыкального слуха	2	
26.	Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляционная гимнастика. Работа со скороговорками.	4	
27.	Разучивание песен ко Дню Победы	8	
28.	Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляционная гимнастика. Работа со скороговорками.	4	
29.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	6	
30.	Репетиции к концертам, выступлениям	14	

Список рекомендуемой литературы для педагога

- Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.
- Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.
- Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.
- Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.
- Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.
- Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.
- Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.
- Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.
- Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.
- Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.
- Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.

- Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.
- Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.
- Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.
- Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.
- Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969. — 90 с.
- Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.
- Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор», 2007. — С. 103.
- Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М., 1952.
- Соколов В. Г. Работа с хором. — М., 1983.
- Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978.
- Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М., 1986.
- Струве Г. А. Школьный хор. — М., 1981.
- Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.
- Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.
- Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. — Л., 1971.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Алянский Ю. П. Азбука театра / Ю. П. Алянский. — Л.: Дет. лит., 1986. — 143 с.
2. Богословский Н. Певец на сцене / Н. Богословский. — М.: «Советская культура», 1979. — С. 5. — (О некоторых недостатках сценической культуры у эстрадных певцов).
3. Воспитание и охрана детского голоса / [под ред. В. А. Багадурова]. — М., 1953. — 71 с.
4. Готсдинер А. Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям: методические записки по вопросам музыкального образования / А. Л. Готсдинер; ред.-сост. А. И. Лагутин. — М.: Музыка, 1991. — № 3. — С. 182–192. — (К вопросу об эстрадном волнении).
5. Маркуорт Л. Самоучитель по пению / Линда Маркуорт; [пер. с англ.]. — М.: Астрель, 2008. — 158 с.
6. Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. Практические приемы для развития голоса / З. В. Савкова. — М.: Искусство, 1968. — 127 с.
7. Сет Риггс. Как стать звездой / Риггс Сет // [Сайт организации]. — Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=370820>
8. Шипунов С. Харизматичный оратор: руководство к курсу «Словесная импровизация» / С. Шипунов. — М., 2010. — 288 с.

Список рекомендуемой литературы для родителей

1. Бойко Б. В. Энергия и эмоции в общении / Б. В. Бойко. — М.: Филин, 1996. — 472 с.
2. Ветлугина Н. А. Возраст и музыкальная восприимчивость / Н. А. Ветлугина; [под ред. В. Н. Максимова]. — М.: Знание, 1980. — С. 229–244. — (Восприятие музыки).
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк / Л. С. Выготский. — М., 1967. — 93 с.
4. Крылова Н. Б. Эстетический потенциал культуры / Наталья Борисовна Крылова. — М.: Прометей, 1990. — 146 с.
5. Макшанов С. И. Психогимнастика в тренинге / С. И. Макшанов, Н. Ю. Хрящева. — СПб.: Институт тренинга, 1996. — Ч. 3. — 84 с.
6. Пекерская Е. М. Вокальный букварь: [учеб. пособ.] / Е. М. Пекерская. — [Сайт организации]. — Режим доступа: http://www.manybooks.org/auth/5670/book/16577/pekerskaya_em/vokalnyi_bukvar
7. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия / В. И. Петрушин. — М.: Владос, 1999. — С. 12–20.
8. Шакирова И. Музыка в сказке: книга для детей и взрослых (серия «Через игру — к совершенству») / И. Шакирова. — М.: Лист. — 2000. — 272 с.
9. Юдина Е. И. Первые уроки музыки и творчества: популярная библиотека для родителей и педагогов / Е. И. Юдина. — М.: Аквариум ЛТД, 1999. — 272 с.